

OPINIÓN MUSICAL

Año 4 - Número 6 - Noviembre/Diciembre 2024

La revista de la **Academia Internacional
de Música Bernardo Di Marco**

Inteligencia artificial y educación, la nueva épica

* *Entrevista a
Horacio Burgos,
guitarrista y
compositor.*

* *Camerata
Patagónica,
entrevista a una
orquesta del sur.*



Foto Freepik



OPINIÓN MUSICAL, CUATRO AÑOS DE TRAYECTORIA.

OPINIÓN MUSICAL

Año 4 - Número 6 - Noviembre/Diciembre 2024

SUMARIO

- 03 **Inteligencia artificial y educación, la nueva épica.**
- 10 **Entrevista a Horacio Burgos, guitarrista y compositor.**
- 15 **Camerata Patagónica, entrevista a una orquesta del sur.**
- 17 **Opinión Musical, cuatro años de trayectoria.**
- 23 **Espacio de escucha.**

STAFF

Idea original y redacción:
Bernardo F. Di Marco

Correctora:
Cecilia Majlis

Diseño & Maquetación:
María Laura Rodríguez

Usted es libre de:
Compartir - copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
Adaptar - remezclar, transformar y construir a partir del material.
La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia.
Bajo los siguientes Términos:
Atribución - Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
NoComercial - Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
CompartirIgual - Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.
No hay restricciones adicionales - No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.
Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Fotos: iStock / Pixabay / Freepick

Palabras de autor

Estimados lectores: Con esta edición Opinión Musical cumple cuatro años de trayectoria. Durante este tiempo hemos dedicado el espacio a entrevistas, notas de opinión educativa, artística y musical de variada temática, así como también a artículos estudiantiles y demás noticias vinculadas con el mundo del arte y la cultura. Notables figuras del medio nacional e internacional han compartido de manera generosa sus conocimientos y, por ello, estamos agradecidos a todos aquellos artistas que participaron y a los lectores que nos acompañan en cada publicación.

En este número entrevistamos a Horacio Burgos, guitarrista y compositor de gran trayectoria, quien nos cuenta sobre la música, sus composiciones y sus experiencias de conciertos a lo largo del país y del exterior.

Por su parte Pablo Aguilar, violinista y profesor director de la Camerata Patagónica, nos cuenta sobre esta particular formación que surgió en el sur de Argentina, en la provincia de Santa Cruz, la cual desarrolla una destacada actividad musical en la región. Asimismo, la Camerata Patagónica, junto con otras formaciones, es uno de los semilleros para la conformación de una Orquesta Sinfónica a nivel provincial como las de otras ciudades de Argentina.

Desde la redacción de Opinión Musical estamos contentos y orgullosos por estos años de trayectoria que, con esfuerzo y valor, hemos sabido construir conjuntamente.

Opinión Musical es un espacio libre e independiente de temáticas artísticas y musicales. ¿Te gustaría hacer una donación o suscribirte a la revista?

Escribinos a info.opinionmusical@gmail.com y te indicaremos los pasos a seguir.

Las ideas expresadas en Opinión Musical pertenecen a los entrevistados. Opinión Musical solamente comparte las notas enviadas por los mismos.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y EDUCACIÓN, LA NUEVA ÉPICA

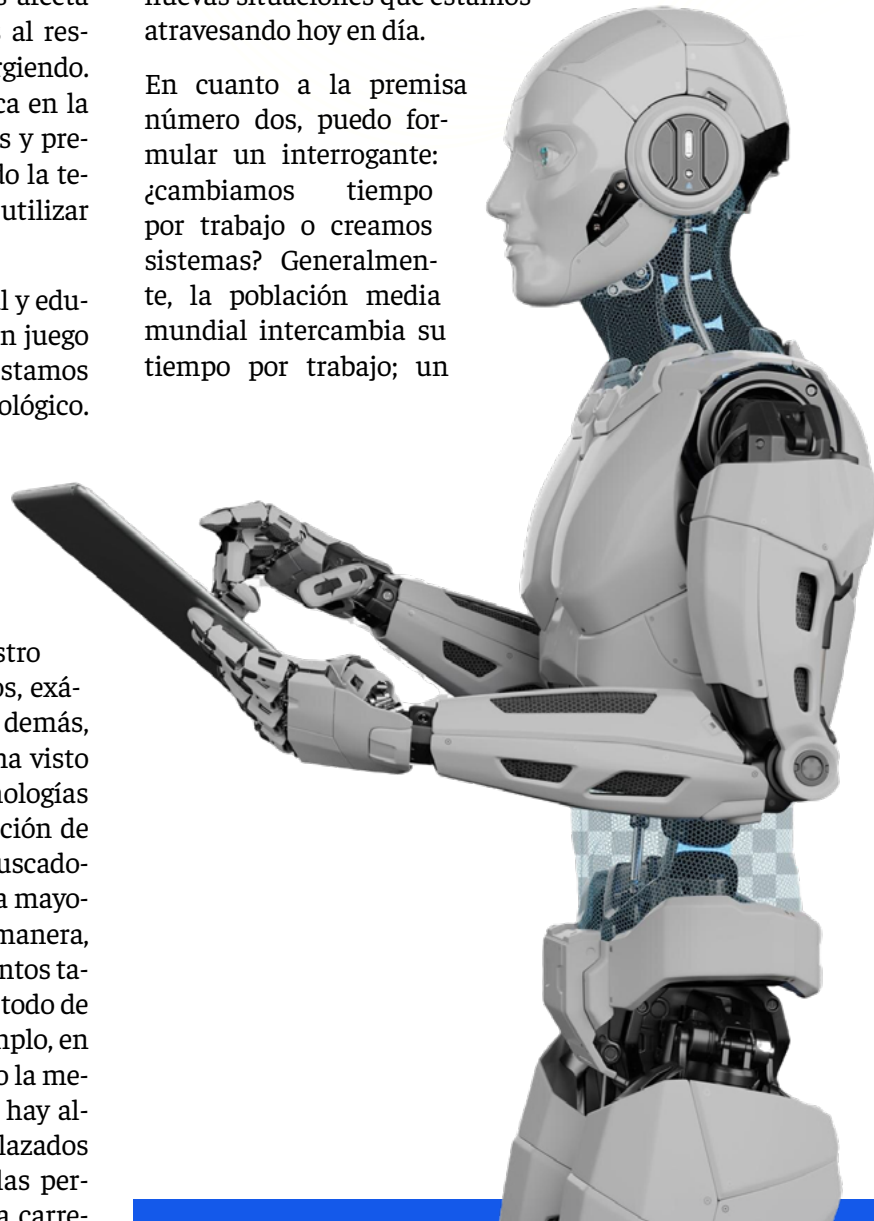
por Bernardo Di Marco

La inteligencia artificial, en estos últimos años, se ha expandido por diversas áreas del conocimiento y también ha llegado a involucrarse con la educación en general y con la educación musical en particular. En este artículo voy a analizar un poco esta temática, cómo nos afecta positivamente y plantearé algunas dudas al respecto ya que es una tecnología que está surgiendo. Puede hacerse un paralelismo con la época en la que nació Internet y se despertaban dudas y preguntas y es bueno que vayamos analizando la temática para ir encontrando soluciones y utilizar estas nuevas tecnologías a nuestro favor.

Al referirme al título “Inteligencia artificial y educación, la nueva épica” he querido hacer un juego de palabras entre **época** y **épica** ya que estamos ante una nueva gesta del desarrollo tecnológico. Voy a partir de tres premisas y la primera de ellas va a referirse a que los contenidos académicos y la mayoría de los trabajos han quedado obsoletos. ¿Qué quiere decir esto?, que si pensamos en la escuela tradicional tal y como se aprendía hace cien años atrás con un maestro al frente del aula, libros de textos, dictados, exámenes, trabajos prácticos, correcciones y demás, toda esa tradición, de alguna manera, se ha visto en jaque con la aparición de las nuevas tecnologías surgidas a partir de internet y con la creación de plataformas como Google, los distintos buscadores, los nuevos dispositivos, etc. A su vez, la mayoría de los trabajos han quedado, de alguna manera, en desuso porque quizás llevan procesos lentos tales como como llenar formularios y fichas, todo de manera manual. Podemos pensar, por ejemplo, en las diferentes áreas del conocimiento como la medicina, la psicología o la ingeniería donde hay algunos trabajos que ya están siendo reemplazados por robots, entonces, ¿qué sucederá con las personas que estudian en la universidad una carre-

ra tradicional determinada, que salen al mundo laboral y se encuentran con una realidad completamente diferente para la cual han sido preparadas? De alguna manera tenemos que estar atentos para poder dar soluciones a estas nuevas situaciones que estamos atravesando hoy en día.

En cuanto a la premisa número dos, puedo formular un interrogante: ¿cambiamos tiempo por trabajo o creamos sistemas? Generalmente, la población media mundial intercambia su tiempo por trabajo; un



oficinista, alguien que trabaja en una empresa, alguien que trabaja en la docencia, alguien que trabaja como médico cambia su tiempo por trabajo. Por otra parte, están las personas que se dedicaron a crear sistemas tales como las redes sociales, los sistemas satelitales, las conexiones tecnológicas, los cuales sí son sistemas que se oponen con la tradicional concepción de cambiar tiempo por trabajo y que, hoy en día, van a reemplazar estas ideas.

En cuanto a la premisa número tres, creo que estamos ante un cambio de **épica** que también podría mencionarse como que estamos ante un cambio de **época**, lo cual va a ser una gesta para encontrar soluciones diferentes a lo recién comentado.

Hoy en día si no tenemos nuestro celular, básicamente, no tenemos contactos, no podemos llamar, no podemos mandar mensajes, no podemos hacer trabajos, prácticamente nuestra vida está dentro de este dispositivo.

Reflexionando un poco podemos pensar cómo nacen los grandes genios de nuestro tiempo, cómo surgen estas personas que pueden ser luminarias, que pueden ser creadores de sistemas, creadores de nuevas tecnologías, artistas, etc. Por ejemplo, en el Renacimiento podemos encontrar a las grandes mentes, pensemos en Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, todos estos genios, filósofos y científicos que propusieron un cambio para la humanidad. Pero hoy en día, ¿qué está pasando?, ¿estamos atentos a los genios o a cómo propiciar para que surjan nuevos? Para eso hay que hablar un poco del contexto ya que las personalidades que aportan a la evolución de la sociedad generalmente vienen de un entorno familiar que los ha preparado, de un contexto escolar con ciertas oportunidades que han ido surgiendo en sus vidas como estar en el lugar y en el momento correctos, estar rodeados de diferentes relaciones interpersonales (*networking*), saber cómo posicionarse en el medio, tener una personalidad precisa, propia y bien definida y también acceder a estructuras institucionales que los pueden ayudar a contener y a darse cuenta de esta genialidad. A veces suce-

den todos estos factores juntos y surgen personas geniales que pueden inventar, aportar, conducir o liderar, pero a veces esa capacidad se encuentra en una persona, en un niño o en un joven en donde no se dan ciertos factores que pueden propiciar a que ese individuo pueda desarrollarse. Debido a todo esto tendríamos que estar atentos desde lo educativo para ver cómo se puede conducir a esas personas que tienen un talento especial y que pueden transformarse en líderes de alguna manera. Todos tienen un interés personal, un interés particular, un talento que hay que descubrir; a veces ese talento y ese deseo vienen opacados por muchas razones que pueden tener que ver con el contexto familiar, social, escolar, etc. Por lo tanto, si estamos ante un cambio de **época** o de **épica** deberíamos estar atentos a estos cambios que pueden surgir y que pueden ayudar.

En cuanto a los desafíos, estas personas que lideran generalmente tienen ideas innovadoras, saben formar equipos, pueden resistir una gran presión sobre sus espaldas, tienen un poder de resiliencia importante, pueden regenerarse ante las dificultades y tienen una alta capacidad para asumir riesgos, entonces, si vemos que surgen este tipo de particularidades es importante estar alertas.

Analicemos algunos de los casos. Por ejemplo, Steve Jobs, quien fue el creador del iPhone y de la compañía Apple, tuvo una visión casi iluminada de lo que podía hacer este dispositivo, este pequeño aparatito que cumple la función de una computadora. Hoy en día si no tenemos nuestro celular, básicamente, no tenemos contactos, no podemos llamar, no podemos mandar mensajes, no podemos hacer trabajos, prácticamente nuestra vida está dentro de este dispositivo. Steve Jobs creó este sistema que nos permitió tener avances desde el punto de vista laboral, desde el punto de vista de las relaciones y desde el punto de vista práctico.

Otro referente importante es Elon Musk, quien se va a destacar en distintos ámbitos. Uno de ellos es el ámbito automovilístico con la creación de automóviles eléctricos que favorecen a la ecología, al medio ambiente y que van a reemplazar los hidrocarburos por energía eléctrica. Por otro lado, él mismo está involucrado en todo lo que son conexiones de internet, conexiones satelitales y la carrera espacial que fue revivida luego de los años 60 cuando el bloque soviético y Estados Unidos se estaban disputando el espacio durante la Guerra Fría. Elon Musk volvió a colocar en escena el envío de cohetes al espacio con los que, para citar un ejemplo reciente, han enviado una nave para rescatar a unos astronautas de la Estación Espacial Internacional.

Pensemos, ahora, en el mundo de la música. Por ejemplo, el programador sueco Daniel Ek es el creador de Spotify y generó una plataforma donde se puede encontrar "prácticamente" toda la música que existe y ha difundido la música a nivel internacional con apenas hacer un clic.

Algunas de las características de estos personajes tienen que ver con que están siempre al límite de las vanguardias, de las reglas o de las estructuras tradicionales. Estas personas han aportado a las nuevas tecnologías y al avance de la sociedad pero, sobre todo, fueron visionarios. En este punto resulta importante hacer hincapié porque, de alguna manera, vieron más allá del día a día, pensaron en un futuro a largo plazo y en el mañana y es por eso que tienen una gran creatividad y una visión lejana de lo que va a pasar, quizá, hasta dentro de un siglo. Ahora bien, ¿el mundo de la educación está preparado para recibir a estos visionarios?, ¿estamos creando algún tipo de estructura académica, de planes o de instituciones que puedan favorecer a estos genios?

En algunas charlas anteriores y en la revista *Opinión Musical*, he hecho referencia al caso del niño del glaciar. Una parte de esa nota, que fue escrita en junio/julio del año 2022 en la edición número 12 de la revista, refiere a que una vez estaba visitando el glaciar Perito Moreno, en la Patagonia, y veo una escena bastante particular en la cual había un niño con sus padres, de unos cinco o seis años, que hablaba muy efusivamente en voz alta y les contaba una historia. Les comparto un fragmento que he escrito en aquella época:

Hay muchos niños que visitan el glaciar, pero esta voz me llamó particularmente la atención. Era una voz entonada, con cadencia, que recitaba una historia a sus padres; una historia de marineros, de barcos y de buzos que emprendían una aventura para rescatar a alguien que se encontraba prisionero bajo el mar. Él se veía a sí mismo como el capitán de un barco que debía gestionar y articular a un grupo de individuos que estaban a su mando, que respondían a sus directivas, planteaba estrategias e inventaba nombres a los per-

sonajes; con movimientos físicos que acompañaban el relato, montaba una gran escena. Salí un poco del estado de concentración en el cual me tenía el paisaje para seguir su historia, estaba siendo parte de un gran momento de creación y era yo el único espectador. Luego se fue junto a sus padres y yo me quedé pensando, junto al glaciar, sobre el destino de ese niño dentro de instituciones que pudieran fortalecer su talento; lo pienso actor, director, lo pienso grande. Después reflexiono un poco más sobre lo sucedido y sobre nuestras maneras de enseñar y de aprender. El niño representa, para mí, nuestros talentos, deseos y sueños; mientras tanto sus padres representan a las instituciones¹.

Me llamó mucho la atención esta situación, hasta el día de hoy la planteo y me parece un caso de estudio. Todas esas potencialidades, toda esa creatividad puede llegar a tener algún contexto en alguna institución o desde el ámbito familiar; muchas veces los padres no están atentos a estos procesos o a estas cualidades que pueden tener estos niños los cuales pueden llegar a aburrirse y mostrarse inquietos dentro de un ámbito educativo. La mayoría de las inconductas en el aula las expresan niños con una creatividad fuera de lo común y puede suceder que, de más adultos, muchos de ellos dejen sus carreras porque estas no satisfacen sus energías creativas; de hecho hay muchos estudiantes universitarios que, por más que les encante la carrera que están siguiendo, no se sienten dentro de los parámetros que les da la institución. Varios de los grandes genios actuales que pueden ser artistas, programadores, científicos y demás nunca fueron a la universidad.

¿Qué conclusiones podemos sacar sobre el caso de "el niño del glaciar"? Que cada persona tiene un potencial oculto a descubrir y que está en los educadores darse cuenta de estas capacidades y explorar desde los primeros años de vida. Cada persona tiene un deseo, un interés, algo innato que

1 Bernardo Di Marco. (año 2, junio/julio 2022). El caso del niño Glaciar. *Revista Opinión Musical*, nro 4 (edición 12). Recuperado de: www.academiadimarco.com/revista-opinion-musical

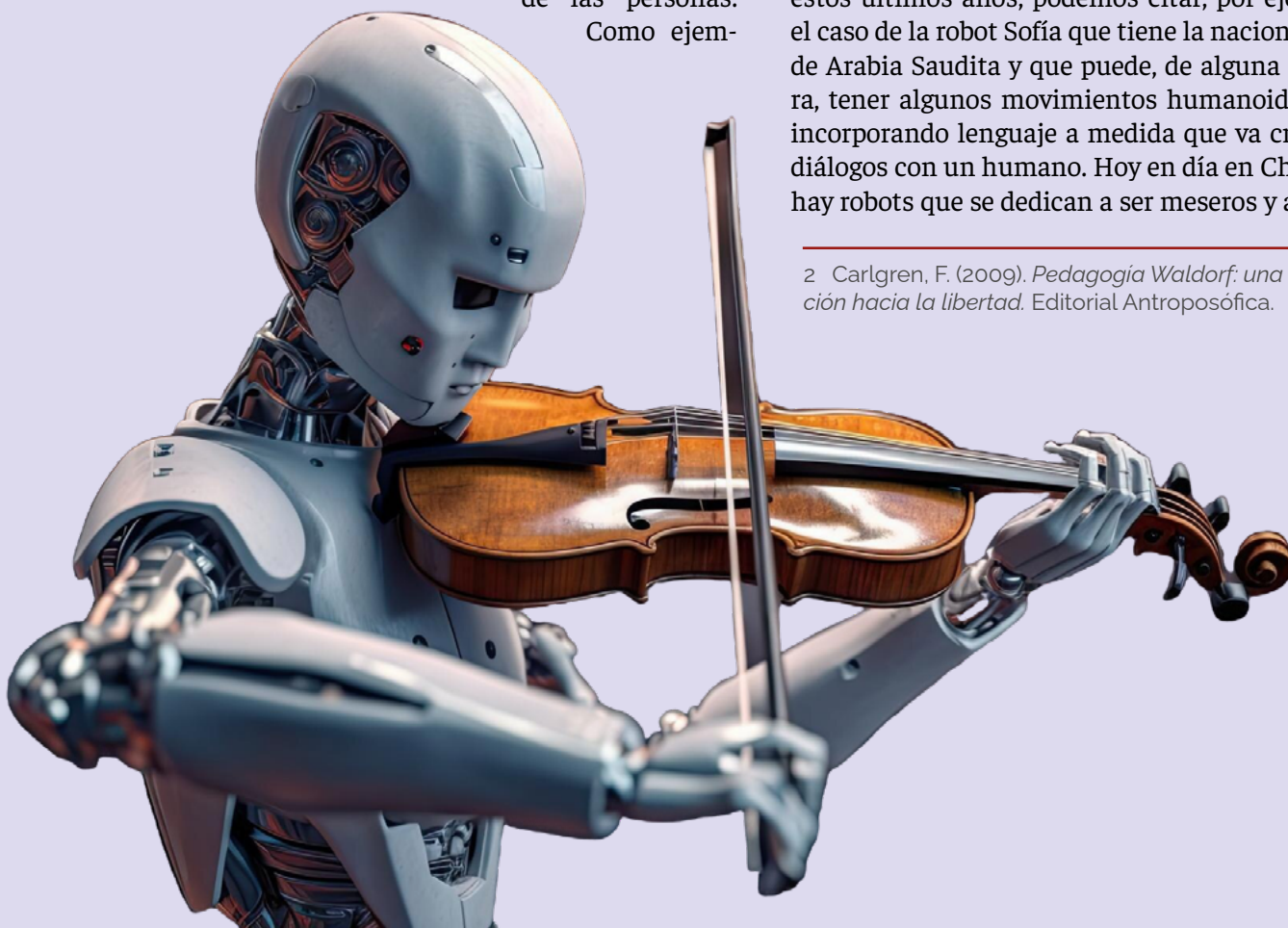
sabe expresar y muchas veces no se encuentran con personas (incluidos los padres) que se den cuenta de esta genialidad; siempre hay un deseo por debajo que llama a la movilización. Muchas veces por cuestiones sociales, económicas, familiares o institucionales viene una represión de ese deseo y eso lleva a la frustración, pero sin embargo ese anhelo siempre va a quedar presente y se va a expresar de diferentes maneras positivas y negativas. Muchas veces encuentro en las solicitudes de clases de instrumento personas ya grandes que vuelven en búsqueda de clases de violín o de piano porque cuando eran niños no pudieron seguir con el instrumento porque tenían que trabajar, porque había una familia que no los comprendía, porque formaron su propia familia y ya no tenían tiempo, porque tuvieron que dedicarse a otro trabajo, porque no tenían fe en que con el arte podían llegar a sostenerse en la vida, y demás situaciones. Lo cierto es que ese deseo va a estar siempre y sería interesante explorar las potencialidades que cada uno tiene como individuo, que podamos descubrir al artista que tenemos dentro y que, desde que somos niños o jóvenes, alguien pueda conducirnos.

Ante esta nueva revolución que estamos viviendo de la inteligencia artificial, podemos preguntarnos cómo aplicarla para solucionar todos estos obstáculos que a veces se presentan y para potenciar las virtudes, deseos y capacidades de las personas. Como ejem-

plo puedo hacer referencia a las escuelas Waldorf que surgieron a principios del siglo XX a través de la figura de Rudolph Steiner y son una disrupción del modelo tradicional. La historia cuenta que un jefe de una fábrica de tabaco le pidió a Steiner que creara una escuela para los hijos de sus operarios y así fue cómo surgió este modelo de enseñanza. ¿Qué proponen estas escuelas? “La misión más importante del educador es promover los talentos individuales a fin de que sean fructíferos para la sociedad, no para preparar la nueva generación para la continuidad alienante de la trayectoria del desarrollo técnico y económico ya fijado de antemano”². Es muy interesante esta cita porque se propone otra manera de educar hacia la persona, hacia el individuo y no hacia ciertas estructuras predefinidas y prefijadas como pueden ser el poder central de un estado, ideologías políticas o partidismos que ya, como vemos desde la historia del siglo XX, ha habido muchísimos. De alguna manera podemos utilizar la inteligencia artificial aplicada a la educación para ir caso por caso, individuo por individuo y desarrollar, así, sus capacidades.

Si hablamos de revoluciones recientes en los últimos 25 años, podemos mencionar la creación de Internet, el paso de lo analógico a lo digital y el cambio de los discos de vinilo hacia lo que fue el casete y luego el CD. En cuanto a la inteligencia artificial y la robótica con su surgimiento en estos últimos años, podemos citar, por ejemplo, el caso de la robot Sofía que tiene la nacionalidad de Arabia Saudita y que puede, de alguna manera, tener algunos movimientos humanoides e ir incorporando lenguaje a medida que va creando diálogos con un humano. Hoy en día en China ya hay robots que se dedican a ser meseros y a aten-

2 Carlgren, F. (2009). *Pedagogía Waldorf: una educación hacia la libertad*. Editorial Antroposófica.



der al público y que llevan las bandejas con comidas en los restaurantes. La última innovación que estamos viendo al día de hoy es la creación del robot Optimus, desarrollado por la compañía Tesla, quien puede dialogar fluidamente con los humanos, hacer de *bartender* y podrá desarrollarse en ejemplares a gran escala en los próximos años. Su objetivo será realizar tareas domésticas, enseñar a los niños, ayudar a los ancianos, entre otras acciones.

En cuanto a lo educativo, los contenidos tradicionales de los planes académicos han quedado, de alguna manera, obsoletos; pensemos, también, en nuestro ámbito de la educación musical. La información ya está ahí, ya está en internet y, por lo tanto, con la inteligencia artificial podemos crear textos y buscar toda la información posible; entonces, ¿cuál es la utilidad de enseñar?, ¿cuál es la utilidad del aula de estudio, del maestro, en qué posición quedamos? Son todas preguntas que podemos formular porque si hoy le pedimos a un alumno que investigue, por ejemplo, sobre la vida de Mozart, solamente con buscar en el ChatGPT “vida de Mozart”, va a acceder en apenas un segundo a una serie de datos bastante fidedignos. ¿Entonces de qué sirve ya tener una clase de historia de la música?

A raíz de esto, podemos pensar en las utilidades de la inteligencia artificial en la educación. Por ejemplo, con la IA podemos crear escritos, armar poemas, componer canciones, traducir textos de un idioma a otro, escribir cartas de recomendación, redactar currículums, armar exámenes, confeccionar tesis (hoy en día se puede armar una tesis con un ChatGPT, hacer lectura rápida y sintetizar

una temática). Todos estos puntos son positivos sobre lo que pueden hacer estas tecnologías que potencian las características particulares de cada individuo, pero el tema principal radica en cómo vamos a utilizarlas porque, en muchas ocasiones, se puede derivar en procrastinación o ventajismos. Le he pedido, por ejemplo, a la IA que me indique los beneficios aplicados a la educación y lo que responde el ChatGPT es lo siguiente: “La inteligencia artificial está revolucionando el campo de la educación ofreciendo herramientas y enfoques que mejoran tanto el aprendizaje como la gestión educativa”. Aquí presento algunos aspectos clave de esta transformación:

- **Aprendizaje personalizado:** la IA permite la creación de plataformas de aprendizaje adaptativo que ajustan el contenido y los métodos de enseñanza según el estilo y el ritmo de cada estudiante. Esto ayuda a identificar las fortalezas y debilidades de los alumnos proporcionando recursos específicos que facilitan su progreso.
- **Tutoría virtual:** los sistemas de tutoría basados en IA pueden ofrecer apoyo adicional fuera del aula con un profesor robot que enseñe desde casa. Estos tutores virtuales responden preguntas, explican conceptos y proporcionan ejercicios personalizados, lo que refuerza el aprendizaje autónomo.
- **Análisis de datos:** La IA analiza grandes volúmenes de datos para identificar tendencias y patrones en el rendimiento de los estudiantes. Esto permite a los educadores tomar decisiones informadas sobre cómo mejorar los métodos de enseñanza y el diseño curricular.



- **Eficiencia administrativa:** Las instituciones educativas utilizan IA para optimizar procesos administrativos como la gestión de inscripciones, la programación de clases y la comunicación con los padres. Esto libera tiempo para que los docentes se concentren más en la enseñanza.

- **Accesibilidad:** La IA también puede ayudar a hacer la educación más inclusiva. Herramientas como traductores automáticos y software de lectura pueden beneficiar a estudiantes con diferentes necesidades lingüísticas y de aprendizaje. Al vivir en un mundo globalizado, el tema del idioma ya no debería ser un obstáculo para comunicarse.

- **Desafíos éticos:** A pesar de sus beneficios, la implementación de la IA en la educación plantea

La integración de la inteligencia artificial en la educación promete un futuro donde el aprendizaje es más efectivo y accesible

desafíos éticos como la privacidad de los datos y la necesidad de garantizar que estas herramientas no reproduzcan sesgos existentes.

Como conclusión sobre estos aspectos, podemos mencionar que la integración de la inteligencia artificial en la educación promete un futuro donde el aprendizaje es más efectivo y accesible. A medida que avanzamos, resulta crucial abordar los desafíos que surgen para asegurar que estas tecnologías beneficien a todos los estudiantes de manera equitativa.

A continuación resulta importante destacar los beneficios de la IA en la educación ya que permite a los alumnos conectarse con los dispositivos con los que pasan gran parte del día como celulares, computadoras y demás. Hay una gran ventaja en el ahorro del tiempo y del esfuerzo, lo que antes llevaba años o tiempo de investigación hoy puede hacerse directamente con toda la información que circula en internet, lo cual también puede tener su costado negativo ya que la información puede ser equívoca. La IA permite indagar sobre innumerables temas, la información se encuentra a disposición de todos; favorece la creatividad ya que, a través de un software, podemos crear

música, fotografía, pintura, hacer collages y crear poemas; la velocidad es instantánea y también se pueden hacer vinculaciones con múltiples áreas del conocimiento con relación a la música, a la medicina, a la psicología, a la ingeniería, etc.

Sin embargo, así como hay beneficios también puede haber algunos peligros como, por ejemplo, el hecho de que todavía es una herramienta incipiente y muchas veces no es del todo precisa. Si, por ejemplo, le pedimos que componga una canción, esta puede ser un poco sencilla o puede tener errores conceptuales o de estructura.

La inteligencia artificial puede favorecer a la educación de líderes creando estas estrellas, estas luminarias porque está demostrado que si hay un alumno que es genial, muchos de sus compañeros van a querer ser como él y esta persona va a potenciar el grupo. Como ejemplo podemos pensar en que si hay un estudiante en una escuela de música que es muy bueno en el violín, seguramente muchos de los jóvenes, de los adolescentes, de los niños van a querer tocar como ese alumno, van a sentirse inspirados y van a querer imitarlo. En el ideal de la igualdad, muchos sistemas van a bajar el nivel y van a querer que todos sean iguales, la cuestión es que en cada grupo humano siempre va a haber alguien que se destaque, es por eso que el objetivo sería nivelar hacia arriba para que estos alumnos brillantes puedan levantar el nivel de los demás.

Teniendo en cuenta la educación musical en relación con otras ramas del conocimiento, podemos plantear la clase de matemáticas aplicada a la música con fracciones musicales que son los compases, los ritmos, las polirritmias (que son mezclas de diferentes estructuras rítmicas), la física aplicada a la música (lo que se conoce como acústica), y demás conocimientos del saber tales como la psicología, la medicina y el deporte. También podemos impartir conocimientos de autogestión (la construcción de una empresa), de publicidad y marketing, de economía y finanzas, de ventas, de estructura empresarial que, generalmente, los artistas no manejamos y que son cuestiones que no se relacionan con nuestra rama.

Por otro lado, el grupo Meta está creando una realidad virtual denominada “metaverso”, la cual se va a desarrollar en el año 2030. Se desarrolla esta realidad a partir de anteojos virtuales que nos van a derivar a un mundo en donde nos podemos relacionar y superar las distancias geográficas y acceder al conocimiento ilimitado, las barreras geográficas y de tiempo. Quizá en el futuro poda-



mos hacer ensayos de dúos, tríos, hasta orquestas sinfónicas desde nuestras casas a través de una realidad virtual, a través de ciertos elementos tecnológicos y de robots pensantes. Todo esto va a crear un mundo nuevo en el cual las estructuras de hoy y del pasado van a dejar de servirnos. Seguramente, en algún punto, va a llegar toda esta vinculación en diferentes aspectos, la inteligencia artificial puesta en el metaverso en esta realidad virtual a través de los robots.

¿Cómo serán las actividades musicales del futuro?, ¿cómo van a ser los ensayos?, ¿cómo va a ser un director de orquesta? ¿Podríamos tener un director de orquesta robot?, ¿podríamos tener músicos robots?, ¿podríamos tener bandas sinfónicas formadas por robots?, ¿podríamos tener algún maestro robot? De hecho, las inteligencias artificiales ya están planteando las tutorías fuera de la escuela con un dispositivo robot. ¿Será ciencia ficción o realidad? Esto de los profesores robots, los directores de orquesta robots, los músicos robots es una realidad que ya está enfrente de nosotros, por lo tanto, más que asustarnos o ponernos en contra de estas nuevas tecnologías que nos pueden favorecer, podemos cambiar nuestra visión porque va a haber personas que van a tener que manejar estas nuevas tecnologías y que van a tener que crear sistemas. Será necesario, también, humanizar el contexto porque lo que pueden dar las inteligencias artificiales son datos, algoritmos y vinculaciones entre la información, pero ¿dón-

de está lo artístico, lo humano? Ese toque de abstracción, de sensibilidad o de ir hacia el más allá, hacia un mundo metafísico que es propio de las características del ser humano y también adaptarnos a estas nuevas realidades que pueden ser muy beneficiosas para todos nosotros. La educación del futuro ya comenzó y, de alguna manera, tenemos que estar atentos a ello ●



Horacio Burgos

Foto: Alejandro Gomez

Horacio Burgos es un guitarrista, docente y compositor con reconocida trayectoria nacional e internacional en la música popular argentina. Nació en Buenos Aires y, actualmente, reside en la provincia de Córdoba. Participó de proyectos musicales que lo han llevado a recorrer países de la mano de excelentes músicos. Fue guitarrista del Dúo Salteño; guitarrista invitado en *El Bar del Infierno*, *Radiocine* y *Lo que me costó el amor de Laura*, obras compuestas por Alejandro Dolina, y guitarrista estable del Festival del Tango de la ciudad de La Falda. Giró por Japón con un proyecto musical de la mano de Jorge Cumbo, Hugo Fattoruso y Tomohiro Yahiro y entre los años 2015 y 2022 ha viajado por distintos países de Europa como España, Islas Canarias, Francia, Italia, Holanda, Bélgica, Alemania y Suiza.

En el año 2022 produjo y publicó junto a la cantante

y compositora Francesca Ancarola el disco *Cartas de Amor* compuesto con obras de Gustavo “Cuchi” Leguizamón. En el año 2023 fue invitado a participar de la “Feria Internacional del Disco” realizada en La Habana, Cuba, presentando junto a la cantante cubana Susana Orta, el disco *Trova con Tango*. En octubre del mismo año realizó una gira por Hong Kong presentando su disco *Burgos Toca Tango*.

Durante este año 2024, ha publicado tres discos con composiciones propias: *Wabi Sabi*, *Peregrina* y *La Memoria del Lirio*; también colaboró con el músico y compositor Mingui Ingaramo en el EP *Tangos y Canciones Parte 1*. En la actualidad realiza su labor docente a través de experiencias en “El Arca: Interpretación e Improvisación en La Música Popular” los cuales son encuentros que está ofreciendo en distintas provincias del país.

1 CONTANOS SOBRE TU TRAYECTORIA MUSICAL. ¿CÓMO HA EVOLUCIONADO TU CARRERA A LO LARGO DE LOS AÑOS?

No recuerdo el momento cero en el que comencé a transitar el camino de la música. Recuerdo, sí, (tendría 4 o 5 años) algunas tardes en las que mi abuelo albañil me dejaba entrar en su cuarto para escuchar cómo pulsaba su guitarra. Creo que fue a partir de allí donde me cautivó la música a través de este misterioso y maravilloso instrumento.

Desde entonces, y hasta ahora mismo, el aprendizaje ha sido continuo y siempre muy fecundo. Ese aprendizaje se ha enriquecido no solo con mis maestros de guitarra y música con quienes he tomado clases, sino también con cuanto músico he estado en contacto, sea del género que fuera. Escucharlos y tocar con ellos significó la otra parte importante del aprendizaje. Aún lo sigo haciendo.

Junto a esto, el conocer nuevas culturas con sus lenguas madres también ha enriquecido no solo mi forma de tocar y componer, sino también la posibilidad de seguir comprendiendo el fenómeno musical desde otras perspectivas. Considero que todos estos elementos han contribuido a la evolución que he tenido y tengo como guitarrista y músico. Siento indispensable el aprendizaje como única herramienta para la evolución, tanto del artista como del ser humano.

2 ¿QUÉ TE LLEVÓ A ELEGIR LA GUITARRA COMO TU PRINCIPAL MEDIO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA?

No fue una elección. Sucedió.... Si en la casa de mi abuelo hubiera habido una viola da gamba (y él la hubiera tocado) tal vez hoy estaría tocando ese instrumento.

3 ¿QUIÉNES HAN SIDO TUS MAESTROS Y REFERENTES MÁS INFLUYENTES EN EL MUNDO DE LA GUITARRA?

El primer referente fue mi abuelo tocando polkas y guaranías (era oriundo de la provincia de Misiones). A mis 9 años descubrí (me obsequiaron un disco mis padres) a Oscar "Cacho" Tirao. No me gustaba su forma de tocar, tan *stacatto*, pero sí la forma de adaptar músicas a la guitarra. Luego, teniendo 12 años, descubrí a quien hasta ahora

Foto: Alejandro Gomez



sigue ejerciendo poderosa influencia como guitarrista y "Daimón" (demonio inspirador): Paco de Lucía. En un principio creí que era la cultura flamenca la que tan profundamente penetraba en mí, pero escuchando otros músicos y cantaores del flamenco, concluí que era Paco de Lucía quien ejercía sobre mí poderosa influencia. Sobre todo el "decir" de su mano derecha, su interpretación, su modo, *mood*, de "cantar" a través de la guitarra. Su interpretación del *Concierto de Aranjuez* es, para mí, una de las mejores. Luego escuché y me gustan hasta ahora, John Williams y Julian Bream y, actualmente, una guitarrista llamada Ana Vidovic.

4 TAMBIÉN ESCRIBÍ MÚSICA PARA GUITARRA SOLISTA. ¿CÓMO DESCRIBIRÍAS TU ESTILO DE COMPOSICIÓN Y QUÉ TÉCNICAS EMPLEÁS EN TU PROCESO CREATIVO?

En cuanto a las composiciones para guitarra y para pequeña orquesta de cuerdas, en realidad el estilo no podría decirlo con seguridad escuchando yo mismo la obra que se llama *Wabi Sabi* o *La memoria del lirio*. *Wabi Sabi* es para guitarra de siete cuerdas y *La memoria del lirio* para guitarra de seis cuerdas, voz y flauta; no podría describir qué tipo de estilo es. Supongo yo que está más influenciado por un tipo de música como la que llamamos clásica, no está emparentada con un género popular específicamente. En el caso de *Wabi Sabi* surgió después de haber escuchado un tiempo música tradicional japonesa por un lado y también, si bien no tiene nada que ver si uno escucha *Wabi Sabi* y la música japonesa, hablo de una influencia fecundadora; por otro lado, Erik Satie y el impresionismo francés, la música del impresionismo francés. Pero insisto, no es que la escucha remita a la música japonesa o a Erik Satie, en absoluto, lo que sí son las fuentes que estaba escuchando en ese momento más otras músicas que están más decididamente inclinadas hacia lo que podríamos llamar la música clásica y sobre todo, también, los compositores de música de película. Supongo yo, ahora viéndolo desde el tiempo y en la distancia de la escucha, que fueron esas fuentes las que han influenciado el tipo de composición.

5 ¿CUÁLES HAN SIDO TUS PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS MÁS SIGNIFICATIVAS Y QUÉ IMPACTO HAN TENIDO EN TU CARRERA?

Bueno, en cuanto a los discos grabados, el primer disco indudablemente, si bien no lo elegiría hoy musicalmente, pero sí lo elegiría como primera experiencia, ese primer disco se llama *Burgos toca tango* y es la primera experiencia como disco solista, si bien antes ya venía grabando, pero lo hacía en calidad de músico sesionista como músico invitado por otros compositores, otros intérpretes. El hecho de encarar una producción totalmente en soledad, en el sentido de que haya un disco de guitarra sola, significó para mí un gran punto fundacional tanto en la preparación de las obras cuando las estaba estudiando como

Foto: Alejandro Gomez



“
El hecho de encarar una producción totalmente en soledad, en el sentido de que haya un disco de guitarra sola, significó para mí un gran punto fundacional...

en la interpretación y, finalmente, en el proceso de grabación. Ese disco, y debo decirlo, abrió algunos puentes, algunos viajes como el último que hice a Hong Kong, a Indonesia y también abrió distintas puertas en lugares de Europa. Reitero, no es el disco que hoy elegiría musicalmente, pero sí lo elijo y lo contemplo y lo destaco como un hecho fundacional que abrió puertas tanto para conciertos, para giras y también para conocer otros intérpretes ya sea de guitarra o músicos; algunos colegas o músicos amigos hacen referencia a ese disco ya que nos hemos conocido a través de él. Si tendría que elegir, en todo caso, serían las últimas producciones discográficas que han sido en este caso *Wabi Sabi*, *Peregrina* y *La memoria del lirio* porque en esa faceta aparece más el compositor aparte del intérprete y por eso los destaco.

6 HAS TENIDO LA OPORTUNIDAD DE PRESENTARTE EN CONCIERTOS. ¿CUÁLES HAN SIDO LAS ACTUACIONES MÁS MEMORABLES Y QUÉ LAS HIZO ESPECIALES?

En cuanto a los conciertos memorables o presentaciones que recuerdo que han hecho un efecto bastante especial o particular en mí debo destacar, primero, la gira a Japón que no la hice solo, la hice con Hugo Fattoruso, enorme músico, compositor e intérprete de Uruguay, gran referente de muchos músicos y compositores tanto de Sudamérica como del mundo y esa misma gira la hicimos con Jorge Cumbo, otro gran intérprete y compositor de la música argentina, un músico muy inspirado. En esa gira que era la gira de Jorge Cumbo, llevaba este grupo Hugo Fattoruso en piano, teclados, voz;

yo en guitarra y Tomohiro Yahiro, un productor japonés que también tocaba la percusión. Bueno, con ese cuarteto nos presentamos en Japón con 39 conciertos y, realmente, tanto la gira como tocar con ellos, como las presentaciones para mí fue inolvidable y siguen ejerciendo como un poderoso elixir motivador e inspirador. Cada tanto vienen a mí las imágenes de los aprendizajes de esa gira, no fue solamente lo musical, sino primero era hacer una gira a un país con una cultura exótica para nosotros como la japonesa, aunque debo decir también que he encontrado en ese país conocedores de folclore y tango con mucho más o igual conocimiento que los cultores de la música argentina. Eso por un lado, que la recuerdo como una gira fundacional, por lo tanto cada tanto vuelvo a ella. Y luego cuando en Europa empecé a girar como guitarrista solista recuerdo unas actuacio-



Foto: Alejandro Gomez

”

Considero a la educación, no solo musical, sino en general, como el único camino posible hacia la valoración de la vida, de uno mismo y de los otros seres humanos.

nes en unas capillas del norte de Italia que produjeron en mí una gran emoción, no puedo expresar por qué, pero la recuerdo realmente con mucho contento y misterio también, son esas cosas que uno no puede explicar bien. Y añadido, ahora sí, los conciertos en mi casa, en “El Arca”, donde aparte de grabaciones hago y hacemos con músicos presentaciones en vivo. La calidez del lugar, es una casa de montaña, el silencio y el tipo de música que hacemos le da como un marco muy especial. También me siento muy bien haciendo conciertos en ese lugar que oficia como mi casa, pero también oficia como templo de música.

7 ¿CUÁL ES TU PERSPECTIVA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA LOS JÓVENES EN LA ACTUALIDAD?

Considero a la educación, no solo musical, sino en general, como el único camino posible hacia la valoración de la vida, de uno mismo y de los otros seres humanos. Es lo que puede dar como resultado vivir en paz (paz es para mí como un estado de calma, comprensión y aceptación del mundo en donde vivo).

En cuanto a lo musical, es también importante para mí resaltar el hecho de que un músico no se educa solamente con su instrumento o con la música que interpreta o compone. Considero que una educación artística debe y tiene que contemplar un aspecto dietético (con qué alimento mi emoción y mi pensamiento), un aspecto estético (rodearse de lo que cuadre a una condición de búsqueda de la belleza) y un aspecto ético (conducta con y hacia el arte, el mundo y los seres humanos). Dietética, estética y ética constituyen para mí los aspectos fundamentales de una verdadera educación artística; solo con la música no alcanza.

8 FINALMENTE, ¿QUÉ SIGNIFICA LA MÚSICA PARA TI A NIVEL PERSONAL?

La música, a nivel personal, siento que me ha salvado la vida, literal y metafóricamente. Encuentro muchas veces en la música, sobre todo más escuchando que tocando, siento el mapa de cómo sería la vida en caso de, aunque suene casi utópico, cómo sería la vida viviendo en armonía entre todos los seres, obviamente esto deja afuera las discordias, las guerras. Tal vez no los disensos o los debates porque eso es lo que hace crecer, pero las respuestas violentas cuando generalmente algo no se acepta o no se entiende; la música, la escucha de la música, la interpretación de la música genera en mí esa sensación de cómo sería la

”

La música, a nivel personal, siento que me ha salvado la vida, literal y metafóricamente.

posibilidad de vivir en armonía entre todos los seres. Estoy agradecido, muy agradecido de poder hacer música, de a veces, muchas, de poder vivir en estado de música, en estado poético, algunas veces, tal vez poquitas, pero cuando ocurre es maravilloso; en estado de arte. Y también la música la siento como un camino que me lleva a hacer esa otra gran madre que es el arte que contempla no solo la música, sino a la belleza en general. Agradecido de poder ser también un instrumento, a veces, de la música y también agradecer que ella me sigue llevando a conocer, como ahora, por ejemplo, caminando por este paisaje de Ushuaia, esta hermosa, misteriosa, lejana y cercana Ushuaia donde pareciera que acá no termina el mundo, sino que comienza el mundo. Agradecido a la música de que me traiga a lugares como este, por ejemplo. Un agradecido por siempre a la música y al arte, eso es lo que despierta en mí la música y lo que siento ●

Entrevista televisiva
a Horacio Burgos: El
guitarrista argentino
Horacio Burgos con
Jordi Batlle en RFI.



*La Camerata Patagónica*

1 ¿CÓMO Y CUÁNDO NACIÓ EL PROYECTO DE LA CAMERATA PATAGÓNICA?

El proyecto de la Camerata Patagónica surgió en el año 2017 y nació como muchos de los proyectos en general, de una necesidad; en este caso era la necesidad que teníamos con colegas músicos que trabajábamos en aquel momento, la mayoría en los proyectos de orquesta infanto-juveniles. Surgió con esta necesidad de hacer música por fuera de lo que es el sistema educativo en el que nosotros desarrollábamos nuestra tarea en aquel momento. Fuera del ambiente educativo vimos la posibilidad de ser gestores de nuestra propia música y, también, de poder trabajar determinados repertorios que eran a elección de todos los integrantes y también lo que implica llevar un producto artístico a la sociedad; la gestión tanto de difusión, de marketing, de venta de entradas y demás. El proyecto surgió en aquel momento y sigue hasta el día de hoy trabajando básicamente de la misma manera en cuestiones de repertorio y demás.

2 ¿CUÁL ES LA VISIÓN Y MISIÓN QUE GUÍAN ESTA PROPUESTA?

La visión y misión de la Camerata es, como hacedores de la cultura, poder llevar a la comunidad un producto cultural y que esto crezca en la medida que se vayan sumando más interesados en poder participar en esta propuesta.

3 ¿CUÁNTOS INTEGRANTES COMPONEN LA CAMERATA Y QUÉ INSTRUMENTOS SE INCLUYEN EN LA FORMACIÓN?

Actualmente la Camerata está compuesta de 20-25 músicos, entre ellos la formación clásica de una Camerata que es violín, viola, cello, contrabajo y también tenemos músicos que participan con percusión. En la última presentación incluimos un pianista, también dos cantantes coreutas y sumamos guitarristas, dependiendo del repertorio que abarquemos.

4 ¿CUÁLES HAN SIDO LAS PRESENTACIONES MÁS DESTACADAS HASTA AHORA Y QUÉ REPERTORIO HAN INTERPRETADO?

Las últimas presentaciones que tuvimos con la Camerata fueron llevadas a cabo en el teatro municipal de Río Gallegos y estamos trabajando últimamente en un repertorio basado en temáticas, el último fue pensado en los cien años de Disney y el repertorio se basó en sus clásicas películas. En esa ocasión invitamos a cantantes y también utilizamos la presentación en pantallas puestas para reproducir imágenes de películas y, a la vez, nosotros producir la música que acompañaba cada imagen. El repertorio fue variado porque había canciones instrumentales, pero también interactuábamos con un pianista y dos cantantes.



El sueño que anhelamos es el de poder llegar a formar una Orquesta Sinfónica que represente a la provincia con músicos profesionales...

5 A PARTIR DE UN CUARTETO DE CUERDAS SURGE LA CAMERATA PATAGÓNICA. CUÉNTANOS UN POCO MÁS SOBRE ESTE PROCESO.

Por el 2017 comenzamos con un cuarteto con profesores compañeros que trabajábamos en proyectos de orquestas infanto-juveniles. Esto propició a que después quisiéramos ampliar la formación y surgió la idea de formar una Camerata en aquel momento. Luego los profesores de la formación, un par de años después, viajaron, se fueron de la provincia y retomamos, hace poco, de la misma manera. Siempre los compañeros del cuarteto interactuábamos en distintas formaciones musicales de la ciudad y aceptábamos propuestas de trabajos, de presentaciones en eventos privados como cumpleaños de quince, casamientos y estuvimos trabajando durante un tiempo de esa manera, solamente presentándonos en eventos privados hasta que retomamos la idea que propició a que la formación vaya creciendo y presentar

otro producto, salir un poco de lo privado y hacer una gestión cultural para la sociedad pública, esa fue la idea inicial.

6 ¿QUÉ PLANES TIENEN A FUTURO TANTO PARA LA CAMERATA PATAGÓNICA COMO PARA EL CUARTETO DE CUERDAS?

Con la Camerata Patagónica tenemos pensado a futuro seguir proyectando distintos conciertos, estamos analizando una posible presentación en el cumpleaños de Río Gallegos ahora en el mes de diciembre, también continuar con conciertos temáticos como ya lo hicimos en su momento con los cien años de Disney y también surge la idea de poder participar y, más bien, poder postularnos a una beca a nivel nacional con la cual, si tenemos la posibilidad de obtenerla, destinaríamos el monto para desarrollar giras en la provincia.

7 ¿CUÁL ES EL SUEÑO MUSICAL QUE ANHELAN PARA LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ Y LA REGIÓN PATAGÓNICA?

El sueño que anhelamos compartido con varios colegas de la Camerata desde hace mucho tiempo es el de poder llegar a formar una Orquesta Sinfónica que represente a la provincia con músicos profesionales rentados y con temporadas de conciertos con una planificación bien desarrollada y poder crecer artísticamente invitando profesionales a que participen, a que puedan gestionar clases con los músicos de la localidad, directores, invitados. Que podamos desarrollar muchos conciertos, pero como formación de Orquesta Sinfónica representando a la provincia. Creemos que somos una de las pocas provincias que no contamos con una orquesta profesional y muchos músicos tienen que abandonar la formación para poder vivenciar el hacer musical dentro de una orquesta profesional debido a que no existe hoy en día una como tal en la provincia. Esperamos que a futuro se pueda lograr, nosotros vamos a seguir como hacedores de la cultura gestionando eventos con las diferentes localidades y anhelamos que este sueño se logre en algún momento para que muchos músicos puedan continuar con su formación y con su actividad musical dentro de la provincia en una orquesta que los albergue sin la necesidad de tener que irse a otras provincias para experimentar esta maravillosa experiencia ●



OPINIÓN MUSICAL, cuatro años de trayectoria

por Bernardo Di Marco

Corría el año 2016 y todavía me encontraba en la ciudad de Calvino, la Roma protestante. El aula en el altillo de la Haute École de Musique de Genève de la rue Petitot nro 3 era uno de mis lugares preferidos; un lugar que hospiciaba de refugio durante los gélidos inviernos ginebrinos y propiciaba una suave brisa durante las frescas horas vespertinas de los veranos suizos. Interminables días practicando y componiendo allí habían hecho de esta aula, prácticamente, mi segunda casa. En el corredor del pasillo, alumnos hablaban efusivamente; violines, violonchelos, flautas y pianos sonaban de manera descoordinada y producían la mejor música contemporánea que cualquier autor hubiera imaginado. Un microondas desgastado por el uso hacía de cocina y una vieja ratonera cumplía el rol de una lujosa mesa, una verdadera sala de banquetes donde los estudiantes apoyaban sus viandas ricas en calorías conseguidas en los supermercados de la ciudad.

Allí, una fría tarde de enero, recibí un mensaje enviado por un amigo musicólogo del norte argentino. Estos mensajes de texto eran un nexo, un estar en casa y cada vez que se recibían alegraban el momento. Había enviado recientemente, a pedido de este amigo, la última revisión de mi tesis de grado *Conflicto entre teoría y práctica en la realidad del músico instrumentista* presentada ante la Universidad de Ginebra. Luego de leerla su mensaje expresaba optimismo y me alentaba a publicar esta investigación en una revista de una conocida universidad de artes en Buenos Aires. “Tengo el contacto que te puede servir, se lo voy a comentar”, me dijo. Con la rutina diaria, pasaron los meses sin respuesta sobre el contacto y sobre la posibilidad de publicación y el asunto quedó allí.

De vuelta en el cono sur, ya rondando el año 2020 y en pleno aislamiento por la pandemia de COVID-19, la necesidad de socializar era imperiosa. Por todas partes surgían videos musicales ensablados, eran épocas donde muchos daban confe-



rencias *online* sobre diversas temáticas, algunas más frívolas y otras más profundas. Por esas épocas un amigo violinista que vivía en el centro del país me contactó para contarme que haría una conferencia en torno a la temática de cómo estudiar el violín; la idea me pareció buena, así que asistí a su charla virtual. Había escuchado muchas charlas, algunas de un capítulo, otras más largas, generalmente quedaban allí, así es que se me ocurrió plantear un ciclo de conferencias donde la idea tenía que ser duradera, sostenible en el tiempo y de importante contenido. Es así como en junio de 2020, en el crudo invierno patagónico y en los peores momentos de la pandemia, surgió el ciclo "Charlas desde El Calafate" con un primer capítulo: "El Solfeo, ¿un lenguaje universal?" donde el objetivo fue reaccionar, de alguna manera, a una situación. Por aquella época la institución donde trabajaba como profesor de violín, viola y lenguaje musical (solfeo) pretendía, por cuestiones ideológicas, quitar la materia lenguaje musical. Es así que en esta conferencia expuse algunas investigaciones que vinculaban mi tesis de grado y la experiencia aprendida en Suiza durante los años de formación sosteniendo la importancia de aprender sobre la lectoescritura musical. El solfeo, el lenguaje musical, el entrenamiento auditivo o audioperceptiva (como desee llamársele) fue siempre una materia controversial en las instituciones, algo había que decir al respecto. Algunos de los profesores de esta institución asistieron a la charla y, finalmente, la materia no

fue quitada de los planes de estudio. La propuesta continuó, al mes siguiente de la primera conferencia vino otra charla, en agosto otra y así cada mes una transmisión. Hoy en día el ciclo continúa y ya lleva más de cuatro decenas de capítulos.

Las conferencias *online* tenían su ritual: vestirse bien y arreglarse como si estuviéramos ante un auditorio en vivo, como en una gran sala de teatro. Hacía falta armar la escena, elegir una buena iluminación, preparar el *backstage*, controlar el audio y la cámara, que sea lo mejor posible, quizá la aparición de alguna planta de fondo o alguna lámpara podían dar el detalle de lujo. Luego de las charlas y agotadas nuestras energías discursivas, siempre se esperaban los tradicionales saludos





por mensajería instantánea de familiares, amigos y colegas que enviaban sus audios; algunos mensajes solo felicitando, otros abriendo polémica sobre la temática planteada, la cual podía durar hasta altas horas de la noche.

Es así como mi amigo musicólogo del norte que estaba siempre presente y en búsqueda de cuanta conferencia virtual encontrara, presencié algunas de mis transmisiones. En una oportunidad, luego de una de las charlas, comenzamos a intercambiar mensajes sobre la temática expuesta y volvió a surgir el tema de la publicación de mi tesis en esta

A través de llamadas y reuniones de por medio nació el primer número de la revista con la primera conferencia del ciclo “Charlas desde El Calafate”.



revista de la universidad, me pasó el contacto de la persona encargada y, mientras tanto, busqué la revista por internet. La publicación de contenido académico y sin ilustraciones me pareció ardua, con un lenguaje solo para entendidos, o para entendidos dentro de los entendidos. Me planteé a mí mismo si deseaba que mi tesis fuera publicada allí y contacté a la persona a cargo; un buen día le envié un mensaje y la respuesta fue: “La revista está abierta solo a los estudiantes o personal de la universidad”. Me dije a mí mismo “ok”, algo de desaliento podía venir, pero no podía quedar allí ya que el deseo de publicar y dar a conocer este escrito era imperioso en mí y también quería transmitir pensamientos que pudieran ayudar a los demás ahora o en un futuro, tenía muchas ideas y no podían quedar allí guardadas. Reflexioné sobre esta revista académica, la de la universidad, reservada para un público determinado dentro de un círculo definido.



Algo diferente tenía que haber, es así que, en esos momentos de ocio, se me ocurrió la idea disparadora: pensé en Robert Schumann, en su revista¹ *Neue Zeitschrift für Musik*, una suerte de publicación dedicada a la nueva música de la época. Reflexioné para mis adentros: si Schumann pudo fundar una revista, ¿por qué yo no?

En años anteriores había publicado junto con una editorial una de mis composiciones titulada *Passacaglia* para violín solo, la edición me había convencido lo suficiente como para involucrarlos en el proyecto. A través de llamadas y reuniones de por medio nació el primer número de la revista con la primera conferencia del ciclo “Charlas desde El Calafate”. Con “El Solfeo, ¿un lenguaje universal?” surgió el primer número de *Opinión Musical*, un texto que alternaba ideas con cuadros comparativos y gráficos que explicaban el estado de situación de la temática.

El objetivo primordial era no perder contenido académico y llegar de manera accesible al público...

Mi objetivo con la revista es multilateralista: por un lado, plantear un discurso donde los lectores amantes de la música puedan leer, comprender y entender ya que muchos de los artículos que había leído dirigidos a un público no profesional eran textos naifs y de vacío contenido que poco aportaban; por otro lado, estaban los arduos y ríspidos trabajos de las revistas universitarias, textos casi inaccesibles para el público en general. ¿Qué hacer con esto entonces? Pues bien, el objetivo primordial era no perder contenido académico y llegar de manera accesible al público con un discurso que pudiera servir también a los músicos y a artistas profesionales para sus trabajos académicos o de investigación y la sección de entrevistas tenía que dar lugar a una amplitud de artistas de diferentes estilos. Por lo general, las revistas musicales se centran en un tipo de música, ya sea clásica, folclore, rock y entrevistan a repre-

1 *La Neue Zeitschrift für Musik* (Nueva Revista de Música) fundada por Robert Schumann fue publicada en Leipzig en 1834. Su publicación continúa hasta el día de hoy.



Opinión Musical es una revista dedicada al arte y a la cultura, es un espacio pensado con mucho amor a las ideas y a la música.

sentantes insignes. La idea en Opinión Musical es que la amplitud de estilos musicales se mantuviera presente. ¿Y qué pasaba con la vinculación entre la música y otras artes? Generalmente, las revistas especializadas solo se dedican a una rama del arte y brindan el espacio solo a las eminencias en la materia. ¿Qué pasaba, entonces, con los grandes artistas que quizá no contaban con los contactos o medios económicos para acceder a una nota? ¿Qué pasaba con los estudiantes que querían publicar? Pues también tenían que tener un espacio en Opinión Musical, así que en las ediciones sucesivas de la revista se abrió un espacio estudiantil con el objetivo de propiciar estímulo al talento y al entusiasmo de los futuros profesionales y como ejemplo para otros que seguirán el camino. Todo ello en nuestro idioma porque contamos con excelentes artículos en inglés, en alemán o en francés, pero ¿qué hay del castellano?

Con esta edición Opinión Musical cumple cuatro años de trayectoria. Es la historia de esta revista,

Durante estos años nos acompañaron muchos artistas a quienes les agradecemos por compartir generosamente sus opiniones y su arte con la revista: Guadalupe Mroue, Jeremías Petruf, Iván Perdomo Roget, Celina Lis, Gerardo Isas, Ana María Trujillo, José Luis Juri, Matías Sagreras, Nicolás Silva, Beatriz Martín Hernández, Mariana Casalderrey, Julieta Iglesias, Julie Falkevik Tungevag, Gabriela Messuti, Silvia Sotello Echeverría, Jesús Rodolfo, Roberto Rutigliano, Jorge Bulacia, Andrés Levell, Santiago da Rosa, Gabriela Mirza, María José Bovi, Pilar Gispert, Héctor Giménez,

de este proyecto, contado en breves líneas. Hoy contamos con suscriptores de numerosas provincias de Argentina y de varios países de Latinoamérica, de Estados Unidos y de Europa.

Por su parte el día a día en cada edición son horas de dedicación y de gestión de quien escribe y del excelente equipo que me acompaña. Opinión Musical es una revista dedicada al arte y a la cultura, es un espacio pensado con mucho amor a las ideas y a la música. A todos ustedes, ¡muchas gracias! ●



Martín Gómez, Tere Sánchez Terraf, Lucía Zicos, Ryan Davis, Mariano Chiacchiarini, Fernanda Lastra, Anna Orlik, Daniel Ruggiero, Pedro Gómez Briceño, Octavio Cadenas, Ricardo Escorcio, Catalina Sallies, Marcos Nahuel Escobar, Mariano Ceballos, Gerardo Guzmán, Adolfo De Boeck, Vicente Moronta, Luis Menacho, Gastón D'Amico, Mariano Espinola, William Vergara Saula, Viviana Ramos Di Tommaso, María Laura Domínguez, Silvia Lissa, Francesco Paganini, Beatrice Lupi, Fernando Carranza, Cristian Tadeo Yucra Fonollá, Horacio Burgos, Pablo Aguilar.



Clases de piano
Profesora Cecilia Majlis

Piano
Lenguaje Musical
Estilos
Repertorio
Técnica
Ingreso a Conservatorios
Todos los niveles



Whatsapp: 115-944-8420
creando_sonidos@hotmail.com
Instagram: @academia_de_sonidos



chalténtravel



radio YO ARGENTINO
www.yoargentinoradio.net

ASOCIADO A

CARTA ABIERTA
EL PERIODICO DE EL CALAFATE

Acompañan la difusión cultural
de Opinión Musical

ESTUDIÁ MÚSICA

FORMACIÓN EN MÚSICA
VIOLÍN/VIOLA/PIANO
COMPOSICIÓN MUSICAL

- ENSEÑANZA PERSONALIZADA
- TODAS LAS EDADES
- CON O SIN EXPERIENCIA



B
ACADEMIA
BERNARDO DI MARCO

SEDES: EL CALAFATE/EL CHALTÉN
CURSOS A DISTANCIA ONLINE

INFO E INSCRIPCIONES
☎ +54 9 11 6461 9289
ACADEMIA.DIMARCO@GMAIL.COM

Diseño: Sebastián Wenger



**PREPARÁ TU INGRESO A CONSERVATORIOS
Y UNIVERSIDADES DE ARGENTINA Y EL MUNDO**

SOLFEO | ARMONÍA | CONTRAPUNTO | MATERIAS TEÓRICAS DE LA MÚSICA

B
ACADEMIA
BERNARDO DI MARCO

SEDES EN ARGENTINA: EL CALAFATE/EL CHALTÉN/SAN MIGUEL DE TUCUMÁN | RESTO DEL MUNDO: CURSOS ONLINE
SOMOS LÍDERES EN ATENCIÓN PERSONALIZADA | CONSULTA POR UNA CHARLA GRATUITA DE ASESORAMIENTO
AL WHATSAPP ☎ +54 9 11 6461 9289 | ACADEMIA.DIMARCO@GMAIL.COM

Diseño: Sebastián Wenger

4º JORNADAS DE LA MÚSICA
EL CALAFATE 2025

CONCIERTOS | CLASES | CONFERENCIAS
**28 de FEBRERO
al 2 de MARZO de 2025**



B ACADEMIA
BERNARDO DI MARCO

Instagram: /academia_bernardo_dimarco Facebook: /academiadimarco

Diseño: Sebastián Wenger



Espacio de escucha

Para conocer la producción artística de los entrevistados escanear el código QR.



Wabi Sabi -
Álbum de Horacio Burgos



Peregrina -
EP de Horacio Burgos



ESTUDIÁ GUITARRA EN LA ACADEMIA

- ENSEÑANZA PERSONALIZADA
- TODAS LAS EDADES
- CON O SIN EXPERIENCIA



B ACADEMIA
BERNARDO
DI MARCO

📍 Sedes: El Calafate/El Chaltén
INFO E INSCRIPCIONES 📞 11 6461-9289

academiadimarco.com

ESTUDIÁ PIANO EN LA ACADEMIA

- ENSEÑANZA PERSONALIZADA
- TODAS LAS EDADES
- CON O SIN EXPERIENCIA



B ACADEMIA
BERNARDO
DI MARCO

📍 Sedes: El Calafate/El Chaltén
INFO E INSCRIPCIONES 📞 11 6461-9289

academiadimarco.com

ESTUDIÁ VIOLONCHELO EN LA ACADEMIA

- ENSEÑANZA PERSONALIZADA
- TODAS LAS EDADES
- CON O SIN EXPERIENCIA



B ACADEMIA
BERNARDO
DI MARCO

📍 Sedes: El Calafate/El Chaltén
INFO E INSCRIPCIONES 📞 11 6461-9289

academiadimarco.com

Para publicar un aviso. Enviar un correo electrónico a la siguiente dirección : info.opinionmusical@gmail.com

Diseño: Sebastián Wenger

Diseño: Sebastián Wenger

Diseño: Sebastián Wenger

B ACADEMIA BERNARDO DI MARCO



/ Academia Bernardo Di Marco