

OPINIÓN :MUSICAL

Año 5 no.3 - Mayo/Junio 2025

La revista de la **Academia Internacional**
de Música Bernardo Di Marco



Situación laboral de los
músicos en la actualidad.

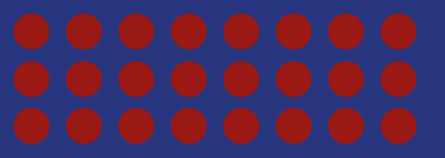


La historia del tango:
orígenes y evolución
hasta nuestros días.



Foto : Matías Ezequiel Jacobi

Entrevista a:
.....
Antonio Formaro,
pianista



OPINIÓN MUSICAL

Año 5 no.3 - Mayo/Junio 2025

SUMARIO

- 03 Situación laboral de los músicos en la actualidad.
- 08 Entrevista a Antonio Formaro, pianista.
- 12 La historia del tango: orígenes y evolución hasta nuestros días.
- 16 Espacio de escucha.

STAFF

Idea original y redacción:
Bernardo F. Di Marco

Correctora:
Cecilia Majlis

Diseño & Maquetación:
María Laura Rodríguez

Usted es libre de:

Compartir - copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.

Adaptar - remezclar, transformar y construir a partir del material.

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia.

Bajo los siguientes Términos:

Atribución - Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

NoComercial - Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.

CompartirIgual - Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

No hay restricciones adicionales - No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Fotos: Pixabay / Freepick

Palabras de autor

Estimados lectores: En un nuevo número de la Revista Opinión Musical, les acercamos algunos temas de actualidad musical, cultural y social.

En nuestro primer artículo, conversaremos acerca de la situación laboral de los músicos, una realidad compleja que puede ser analizada desde diferentes aristas. Nos preguntaremos sobre cuáles son las principales problemáticas que atraviesan los músicos en estos tiempos, qué factores los llevan a abandonar la carrera musical y qué podemos proponer para favorecer las condiciones de inserción laboral en un futuro.

En una interesante entrevista, el destacado pianista Antonio Formaro nos comparte su experiencia y trayectoria musical, su conexión con las obras de Félix Mendelssohn y su pasión por la música, la cual se expresa a través de su inseparable piano, instrumento que interpreta desde temprana edad.

Por último, encontrarán un artículo sobre la historia del tango, un recorrido por el surgimiento de este género musical en los márgenes sociales del siglo XIX; su consolidación como arte, su proyección internacional y los cambios que lo definen hoy.

Saludos cordiales.



Opinión Musical es un espacio libre e independiente de temáticas artísticas y musicales. ¿Te gustaría hacer una donación o suscribirte a la revista?

Escribinos a info.opinionmusical@gmail.com y te indicaremos los pasos a seguir.

Las ideas expresadas en Opinión Musical pertenecen a los entrevistados. Opinión Musical solamente comparte las notas enviadas por los mismos.



SITUACIÓN LABORAL DE LOS MÚSICOS EN LA ACTUALIDAD

— por Bernardo Di Marco —

La situación laboral de los músicos clásicos es complicada y posee muchas aristas que presentan desafíos para quienes desean llevar adelante una carrera musical y sostenerla en el tiempo. Hablaré de algunas problemáticas generales que corresponden a una situación global y actual, algunas de las cuales tienen que ver con la competencia y con la limitación de oportunidades que se presentan ya que el ambiente de la música clásica es muy competitivo y hay muy pocas plazas laborales para cubrir. Dentro de nuestro mercado puede observarse que predominan el trabajo *freelance* (con sus ventajas y sus desventajas) y los contratos temporales breves, muchas veces precarizados y mal pagos, lo cual condiciona la vida de los músicos. También las condiciones salariales en trabajos fijos, como en orquestas e instituciones, no están a la altura de las necesidades económicas de las personas, lo que va a crear

un conflicto entre el deseo de hacer música y las condiciones reales en la vida cotidiana.

La digitalización y los nuevos medios de comunicación, las redes sociales, los innovadores métodos para transmitir la música, para escucharla y difundirla han provocado un gran impacto. Todos estos nuevos descubrimientos tecnológicos han cambiado nuestro contexto, nuestra forma de hacer música y nuestra situación laboral. Por otro lado, la música clásica posee un valioso legado cultural e histórico y se esfuerza por preservar aspectos fundamentales como la tradición musical, los instrumentos, las técnicas interpretativas y el repertorio de los grandes compositores. Esta vocación por la conservación implica, en muchos casos, una cierta resistencia al cambio que puede limitar su evolución y dificultar la integración de nuevos conocimientos, avances tecnológicos o fusiones con otras expresiones musicales y artís-

ticas. Esta situación representa un desafío para quienes, como intérpretes de música clásica, aspiramos a desarrollarnos profesionalmente dentro de este ámbito.

Otras de las problemáticas que se pueden presentar tienen que ver con la falta de redes de conexiones y contactos para los jóvenes músicos; muchas veces los trabajos a los que pueden acceder están reservados a ciertos grupos minoritarios con mayor acceso. La alta competencia y la saturación del mercado van a generar que los puestos laborales sean reducidos en orquestas, agrupaciones clásicas, conservatorios y escuelas de música. Las academias musicales, últimamente, han otorgado numerosos diplomas, pero no han creado las herramientas necesarias para que los alumnos y egresados puedan acceder fácilmente al trabajo como músicos. Se complica la posibilidad de acceder a trabajos fijos y surgen contratos temporales, lo cual puede generar incertidumbre y desempleo ya que, si no hay convenios serios y duraderos, se hace muy difícil sostener a largo plazo la profesión. En cuanto a los trabajadores *freelancers*, tienen la libertad de hacer y de elegir sus proyectos, pero también van a estar sujetos a la variabilidad de las ofertas laborales; los que tienen más experiencia van a salir ganando más que los que tienen menos recursos. Esta modalidad laboral va a tener, generalmente, baja remuneración. Durante la pandemia comenzaron a realizarse conciertos virtuales y muchos músicos se volcaron hacia las plataformas y hacia el trabajo remoto con clases a distancia, grabaciones y publicaciones de músicas en plataformas. Esta situación fue poco beneficiosa en algunos casos ya que mucha gente no tenía acceso a internet o no se sentía a gusto con estas modalidades, lo cual también complicó la tarea de los músicos.

Los conservatorios no suelen proveer las herramientas necesarias para el mundo competitivo en el que vivimos ya que en los últimos 25, 30 años han cambiado, de una manera drástica, el marketing, la gestión y la red de contactos.



Por otra parte, existe una gran falta de apoyo institucional tanto desde el punto de vista público como privado para la actividad cultural (específicamente para la música académica) lo cual va a crear un desajuste entre la formación y el mercado laboral. Los conservatorios no suelen proveer las herramientas necesarias para el mundo competitivo en el que vivimos ya que en los últimos 25, 30 años han cambiado, de una manera drástica, el *marketing*, la gestión y la red de contactos. Si el músico se educa en una institución que no cuenta con todas estas herramientas, en el momento de salir a trabajar va a encontrarse con que toca excelentemente bien el instrumento, pero que no tiene los recursos para insertarse en el mundo laboral donde ya hay otras personas que ocupan puestos hace muchos años.

Se afirma que la música clásica es de elite y que se reduce a ciertos grupos; los jóvenes no se sienten muy identificados con este tipo de actividades y se genera un efecto cascada: el público deja de ir a los conciertos y los músicos pierden su ingreso económico. Si pensamos en lo que se estudia en un conservatorio y en el trabajo real diario de los músicos clásicos, vamos a darnos cuenta de que hay un desfase bastante grande entre los conocimientos aprendidos y la realidad a la que se enfrentan. La formación académica se concentra en las habilidades técnicas, musicales y teóricas de los estudiantes, pero no en que estén preparados para conseguir un trabajo, para llevar adelante una red de contactos, para manejar su carrera y

vender su propia imagen y personalidad al momento de participar en un concurso, de querer postularse para un trabajo o de crear su propia institución.

En líneas generales, la transición entre el fin de la carrera universitaria y el comienzo de la vida laboral todavía no está articulada desde las instituciones. En la mayoría de los casos, no hay una inserción laboral previa a través de prácticas, como por ejemplo la posibilidad de que un músico de un conservatorio pueda ir haciendo prácticas orquestales mientras cursa la carrera para que luego pueda entrar directamente a la profesión con una experiencia previa. Quienes continúan en la carrera, generalmente luego de los 40 años, son personas que han perseverado y que tienen una fuerte resiliencia, que pueden enfrentar las desmotivaciones, las dificultades financieras y no dejarse vencer por ello. Los músicos que logran sostenerse a largo plazo son los que tienen la capacidad de gestionar redes de contacto en la industria, lo que les permitirá generar una red sólida a través de los años. Muchos egresados del conservatorio tienen una formación especializada en un determinado campo como, por ejemplo, el caso de un pianista que estudia la carrera de piano que va a especializarse solamente en su instrumento, pero luego la realidad laboral va a exigirle flexibilidad y otras habilidades.

Algunos factores que afectan la carrera musical desde lo externo, por ejemplo, tienen que ver con los cambios en la industria musical. La competencia con otras disciplinas artísticas, la reducción de fondos públicos a las artes y la digitalización de los conciertos han afectado las oportunidades

Los músicos que logran sostenerse a largo plazo son los que tienen la capacidad de gestionar redes de contacto en la industria, lo que les permitirá generar una red sólida a través de los años.

laborales para los músicos clásicos. En otras épocas se preparaba al estudiante en el conservatorio para ir a la orquesta y este se quedaba ahí hasta la jubilación; actualmente esto ha cambiado ya que hay una gran cantidad de personas que se dedican al mundo de la música clásica y las plazas donde se puede trabajar son pocas. Muchos egresados no encuentran las oportunidades debido a la falta de apoyo económico, de subvenciones, de becas, de donaciones, etc. Es por todo esto que muchos músicos van a volcarse a la docencia para sostenerse en la vida aunque, en muchos casos, este no sea el camino que realmente quieren seguir. Esta situación puede ser contraproducente, en algunos casos, desde lo pedagógico ya que el hecho de enseñar y dar clases no es lo elegido o deseado por esos profesionales.

Otra temática que surge dentro de estas reflexiones es el abandono de la carrera musical. Muchas veces me pregunto por qué alguien talentoso que ha hecho una carrera y que ha salido de las me-





jores universidades, llega un momento en el cual abandona este camino, se va hacia otra rama del arte o, incluso, a otra profesión porque no logra sustentar su día a día y debe dejar eso que realmente quiere hacer y que ama. ¿Cuál es la causa y qué soluciones podemos dar para contribuir al crecimiento de esa persona y de la sociedad? Muchos músicos, especialmente los *freelancers*, no encuentran estabilidad económica, comienzan a observar que no es viable seguir con la carrera musical y buscan salida en otros rubros como la docencia, la gestión o la dirección de eventos.

La desmotivación en la vida profesional se contrapone con las expectativas, las ganas o el interés que se tiene en un comienzo. Al llegar el momento de trabajar, muchos músicos se dan cuenta de que la realidad no es lo que querían o lo que pensaban; las largas horas de práctica o de ensayo hacen que se descuide la vida personal, la salud física, la familia y, debido a esto, muchos van a plantearse si realmente quieren eso para sus vidas o si van a preferir un equilibrio entre la profesión y lo personal.

La transformación de la industria musical a par-

*La difusión de subsidios
y becas a través de fondos
gubernamentales públicos o
privados son fundamentales
para la estabilidad económica.*

tir de la pandemia hizo que muchos músicos no logren adaptarse a estos cambios. Muchos no se habituaron a esta conexión virtual pudiendo sentir distancia o incomodidad con estas nuevas modalidades. La interacción en vivo con la audiencia se ha transformado en una razón fundamental para muchos artistas para poder estar motivados y, al no tener esa cercanía, se han producido estas sensaciones de frustración y desaliento. Es por eso que resulta importante que los músicos puedan adaptarse a estas nuevas formas de interacción a través de conferencias y clases online, especialmente para la gente que se encuentra en lugares distantes de las provincias u otros países y que quieren acceder a una educación de calidad que muchas veces se complica por una cuestión de tiempos y recursos.

Las problemáticas de salud pueden, también, influir en las capacidades de los músicos. Las lesiones físicas, que pueden generarse debido a la práctica musical, como tendinitis, diferentes dolores, estrés y la presión constante para ser parte de una disciplina tan exigente como es la música clásica, son factores que pueden generar fuertes presiones, *burnout*, y llevar a las personas a abandonar la profesión. El abandono de la carrera musical es una realidad compleja y que involucra factores como la estabilidad económica, la presión emocional y el agotamiento, lo que lleva a la pérdida de la pasión o de la motivación. Es importante, desde las instituciones, mantenerse atentos para dar soluciones para llevar a cabo una vida saludable, una buena capacidad de transmitir y de hacer música y de proyectar realmente lo que queremos y lo que amamos en nuestras vidas.

Ahora bien, ante estas temáticas, ¿cómo podemos contribuir para tener una carrera sana, duradera

y gratificante? Esto va a requerir un enfoque integral que abarque diferentes aspectos de la vida profesional del músico desde la salud, el apoyo económico, la gestión de la carrera y la posibilidad de adaptación a lo largo del tiempo (que es lo más difícil). Para comenzar, es necesario promover la salud física y emocional, “mente sana en cuerpo sano”, afirma un conocido dicho. Los músicos deberían aprender a cuidar sus cuerpos y reconocer los signos de fatiga o de daño para prevenir lesiones, lo cual puede lograrse con la ayuda de equipos especializados de rehabilitación y fisioterapia y profesionales de salud mental que puedan crear espacios de apoyo emocional como asesoría psicológica y bienestar mental.

Si pensamos en las posibilidades de diversificación de la carrera, hemos nombrado a la enseñanza como una de las herramientas que pueden tenerse para sostener la profesión. Otros recursos gratificantes pueden ser, también, la gestión cultural, la organización de festivales, la composición musical y creación de arreglos (para cine, teatro, televisión, etc.) y demás. En cuanto a los trabajos *freelance*, pueden realizarse conciertos privados, grabaciones, colaboraciones con otros artistas y participar de proyectos interdisciplinarios. Sería importante crear una conciencia de la filantropía para subvencionar las artes solamente por el amor al arte mismo. En esta línea, la figura del filántropo habla de una persona que dedica recursos como dinero, tiempo o conocimientos para ayudar al bienestar de los demás, generalmente a través de acciones altruistas, donaciones o proyectos sociales, educativos, culturales o científicos.

Una buena gestión de la carrera, *marketing*, negociación de contratos, administración financiera, fomentar los contactos profesionales y también la formación continua a través

de cursos de actualización y las diferentes áreas de la música puede ayudar bastante a la situación laboral de los músicos. La difusión de subsidios y becas a través de fondos gubernamentales públicos o privados son fundamentales para la estabilidad económica. La creación de modelos de empleo estable para crear organismos que puedan dar cabida a estos profesionales, por ejemplo, con compañías de música que ofrezcan contratos a largo plazo que aseguren servicios de salud y un horizonte hacia una buena jubilación; muchas veces los contratos precarizados no incluyen todos estos tipos de beneficios sociales que sí tienen otras profesiones.

Sería muy importante adaptarse a los cambios tecnológicos como la presencia en plataformas digitales y diferentes modalidades virtuales donde se pueda transmitir la música a través de plataformas de *streaming*, medios digitales, redes sociales, grabaciones y conciertos *online*; todo esto ayudaría a los músicos a difundir su arte y a monetizarlo. Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo con otros músicos y con otras disciplinas como la danza, el teatro o el arte visual es también una manera positiva de diversificar la profesión.

Creo que para ayudar a los músicos a tener una carrera sana, duradera y gratificante es necesario que la industria musical, los conservatorios, las organizaciones culturales y los gobiernos se comprometan a ofrecer un enfoque integral que cubra tanto su salud física y emocional como su estabilidad económica, su formación continua y la rediversificación de su carrera ●





Entrevista a Antonio Formaro

Antonio Formaro es un pianista de relevante trayectoria convocado por las orquestas más prestigiosas del país y de Europa. Ha sido galardonado con el Premio Konex como "Mejor pianista" y con el Premio ACMA 2023 como "Mejor solista argentino". Se formó con Perala Brúgola y Manuel Rego, se perfeccionó con Lázar Berman y ha sido distinguido en concursos y festivales internacionales.

Se graduó en el Conservatorio "Carlos López Buchardo" y fue diplomado en "Accademia Musicale Chigiana", en Siena (Italia). Es Licenciado en Composición y Doctor en Música de la Universidad Católica Argentina (UCA) donde creó y dirigió la Licenciatura en Piano.

Su gira "Las huellas del piano" recorrió Argentina y ha sido declarada de interés cultural por el Ministerio de Cultura.

Foto: Martín Ezequiel Jacobi

ANTONIO, PARA COMENZAR, ¿CÓMO FUERON TUS INICIOS EN EL ESTUDIO DEL PIANO?

Tenía nueve años cuando comencé el piano, ya casi por cumplir diez, y vivía en un barrio en Wilde en la zona sur del Conurbano. Tenía mucho oído, eso lo detectaron mis padres desde que yo era muy chico, y me gustaba mucho la música de todo tipo, tenía mucha memoria para las canciones y *canzonettas* italianas; mi familia es italiana, los abuelos y los tíos me hacían escucharlas todo el tiempo. Como en el colegio me aburría, por sugerencia de algún psicopedagogo, mi mamá empezó a buscar actividades para mí y, entre ellas, apareció la idea de estudiar un instrumento. Fuimos a una casa de instrumentos musicales en el barrio y yo, inmediatamente, quise estudiar piano; ni bien entré, mientras mi mamá conversaba con la profesora, yo me puse a tocar y naturalmente ya entendía cómo funcionaba todo, las consonancias y disonancias. Me inicié en el Conservatorio Rossini, que era privado y tenía una sede en zona sur en Don Bosco y en Wilde y, rápidamente, a los doce años entré al conservatorio, primero al municipal en Buenos Aires y, luego, al nacional. Fue muy rápida la adquisición de habilidades para mí, tuve profesores que me estimularon mucho y también me apoyó la familia para iniciar ese camino.

¿TENÉS UN COMPOSITOR FAVORITO? ¿POR QUÉ?

Mi compositor predilecto es Mendelssohn; el porqué me lo pregunto mucho, me fascinó desde que soy bastante chico; desde el primer instante que toqué una pieza de él, que fue *La canción de primavera* para piano de *Las romanzas sin palabras*, fue un compositor que me deslumbró por su elegancia. No lo podía expresar con palabras, tenía doce años, pero con el tiempo pude entender que mi amor por él continúa. Por un lado, su obra completa es para todos los géneros (camarístico, orquestal, coral, órgano, piano, música de teatro, sinfónico-coral), todo lo que Mendelssohn compuso siempre me atrae, hasta sus obras menores me generan una sensación de sosiego, de placer auditivo, intelectual y estético muy grande. Entiendo que es un autor que me transmite el equilibrio perfecto entre una gran fantasía y un discurso que me resulta, por un lado, muy ima-

ginativo y, por otro lado, muy inteligente, muy hermoso desde el control del discurso, desde el control de las estructuras pequeñas y grandes. También una cosa que me fascina de él es que su capacidad textural es muy delicada. De los grandes compositores me parece que es el más delicado en el sentido más profundo de la palabra “delicadeza”, tiene mucha vivacidad y, por otro lado, puede expresar todo con una gran sutileza en una paleta muy grande que va desde lo más serio a lo más expresivo y es, también, chispeante. Me gustó siempre de él su capacidad de pintar paisajes, me parece un precursor importante y un autor de un gran refinamiento. Hay muchos otros compositores que me fascinan y que les tengo un gran amor, pero siempre me doy cuenta de que esa admiración no es por su obra completa, sino por segmentos, determinadas parcelas, determinados grupos y por eso es que Mendelssohn es el único autor que está presente en mi vida todos los días, como oyente y como pianista; siempre tengo un rato para tocar su música.

”

Mi compositor predilecto es Mendelssohn; el porqué me lo pregunto mucho, me fascinó desde que soy bastante chico; desde el primer instante que toqué una pieza de él, que fue La canción de primavera para piano de Las romanzas sin palabras.

¿CUÁLES FUERON ALGUNOS DE TUS CONCIERTOS O PROYECTOS MÁS DESTACADOS?

Todas las etapas de la vida tienen algún concierto o evento que uno recuerda de forma especial. Si yo tengo que pensar en estos ya casi 40 años de ser pianista, al proyecto que más cariño le tuve fue a una gira nacional que se llamó “Las

”

Otra cosa importante, que fue un gran logro y un gran recuerdo, fue mi primer concierto en la Gewandhaus de Leipzig donde el propio Mendelssohn fue director de orquesta durante mucho tiempo y es un lugar de gran prestigio donde pude tocar su Concierto en re menor.



Foto : Matías Ezequiel Jacobi

huellas del piano” que se realizó durante los años 2016, 2017 y parte del 2018; tuvo como objeto poner en valor pianos del interior del país lejanos a los grandes centros de conciertos habituales de la actualidad y recuperar esas salas de conciertos que están en casi todas las capitales de municipios de la Argentina, sobre todo en La Pampa húmeda, también en el Litoral y en gran parte del norte argentino. Estos pianos fueron muchas veces transportados en tren y, por lo menos hacia mitad del siglo XX durante unos 50 o 60 años, grandes pianistas internacionales recorrieron esas salas de teatros al estilo italiano, salas de municipalidades, bibliotecas, sociedades de socorros mutuos, teatros pequeños y grandes. Esa experiencia se documentó en un audiovisual que aún no está terminado porque mi intención es volver a realizar esta gira ya que, para mí, poner en valor el sonido de los pianos de la Argentina es lo que más felicidad me dio y es, también, algo que quiero poder retomar. En esa gira establecía repertorios característicos a la manera de la usanza de comienzos del siglo XX que tenían una visión histórica no solamente del repertorio que yo quería tocar, sino que era una especie de concierto histórico que abarcaba todos los estilos del piano desde el preclasicismo hasta la mitad del siglo XX y era como una reconstrucción. La verdad que ese es el evento personal que más alegría me da recordar.

Otra cosa importante, que fue un gran logro y un gran recuerdo, fue mi primer concierto en la Gewandhaus de Leipzig donde el propio Mendelssohn fue director de orquesta durante mucho tiempo y es un lugar de gran prestigio donde pude tocar su *Concierto en re menor*. Hay otros más, también, como cada concierto en el Teatro Colón de Buenos Aires que es especial.

¿EN QUÉ PROYECTOS TE ENCONTRÁS TRABAJANDO ACTUALMENTE?

Ahora, justamente en 2025, voy a hacer una gira en Francia con los solistas de la Orquesta Filarmónica de la región del Loira de Francia, eso es un proyecto importante que incluye tres conciertos con orquesta y de cámara y luego algunos otros conciertos solistas en ese país. Voy a actuar en mayo, entre otros lados, en el Teatro Nacional de Bordeaux, en el Teatro Real de Nantes y en la Comuna de Amiens. Luego de eso estoy haciendo una serie de grabaciones, también con un criterio histórico, para un futuro registro documental que acompañe el proyec-

"

Siempre admiré la frase de Beethoven que dice: “La música es una revelación más grande que cualquier otra filosofía”. Esa frase me cala muy hondo porque para mí la música es una revelación de vida...

to de “Las huellas del piano”, es decir una serie de videos explicativos de toda la historia de la música del piano que es la continuación de una película que se terminó el año pasado, duró tres años la filmación, dirigida por José Luis Nacci que se llama *Retrato de un pianista* y que versa sobre cómo es la vida de los pianistas en Latinoamérica y cómo desde acá tratamos de hacer nuestra carrera y proyectarnos a toda la región y al exterior también.

PARA FINALIZAR, ¿QUÉ SIGNIFICA LA MÚSICA PARA VOS?

Siempre admiré la frase de Beethoven que dice: “La música es una revelación más grande que cualquier otra filosofía”. Esa frase me cala muy hondo porque para mí la música es una revelación de vida, es una gracia poder haber tenido el oído, primero como melómano, y luego como intérprete para poder tocarla y transmitirla, poder amar la música y a sus diferentes creadores. Es un elemento importante de comunicación humana y poder ser un actor, en el lugar que me toca estar, para mí es crucial como pianista, pero también como docente, como comunicador cuando hice radio o en estos proyectos audiovisuales. Lo hago con mucho entusiasmo, como algo que es una misión y Beethoven con sus palabras resumió perfectamente lo que la música puede ser en la vida de una persona, algo que supera toda realidad. En ese sentido pienso que es lo que más me aferra, lo que más puedo agradecer de la vida y los maestros que tuve también tenían esa visión ●

La historia del tango

ORÍGENES Y EVOLUCIÓN HASTA NUESTROS DÍAS

por Bernardo Di Marco

*El presente artículo se encuentra
basado en la conferencia número
48 del ciclo “Charlas desde
El Calafate”*

Para comenzar voy a formular una pregunta: ¿el tango es un género o un estilo? Si hablamos de género, vamos a referirnos a una estructura, a un origen en común de una cierta música, de un ritmo en particular, de una armonía característica. Dentro de lo que es el género musical surge una subdivisión en la cual encontraremos diferentes estilos de interpretar un tango y distintos tipos según la época que estemos investigando, observando o escuchando. También el estilo es una manera de interpretar una cierta música y los estilismos son una imitación de este.

El tango es un estilo que está en proceso, que se está gestando, no es un género que ya esté cerrado, por lo cual tendrá numerosas etapas. Yo voy a permitirme realizar una división en tres partes, en líneas generales, de lo que fue esta evolución. En una primera etapa, hablaré de “los orígenes del tango” que abarcará desde finales del siglo XIX hasta la segunda mitad del siglo XX; a partir de la segunda mitad del siglo XX, comenzará una segunda etapa y, finalmente, surgirá una tercera que voy a llamar “tercera etapa contemporánea” o “la del siglo XXI”. Por supuesto que existen otras divisiones que también son muy válidas, pero en este caso voy a compartirles mi visión personal al respecto. Me resulta importante aclarar que en estas etapas las fechas son variables ya que es un proceso cultural que se ha ido dando con el tiempo y hay matices y capas que se superponen. En la etapa inicial, algunos musicólogos estiman que las primeras acepciones del género pueden encontrarse a mitad del siglo XIX y otros a fines del siglo XIX, pero lo cierto es que el tango va a surgir a finales del siglo XIX en los sectores populares de Buenos



Aires, en las zonas portuarias, en los barrios que hoy serían La Boca, San Telmo, Barracas y toda la periferia de la Capital Federal y va a tener origen en la inmigración masiva de los diferentes grupos que poblaron el territorio del Río de la Plata como europeos, africanos y la influencia de las comunidades criollas; también es una historia que está compartida con Uruguay y con su capital (Montevideo) puntualmente. Toda esta inmigración va a dar una fusión de culturas en un ambiente desigual y donde va a proliferar la pobreza, lo cual va a derivar en este género que va a comunicar, a través de la música y de la danza, expresiones de descontento, tensión social, emociones, desamores, tristezas y melancolías.

La música africana va a aportar el candombe y los ritmos africanos; la música europea, a través de los inmigrantes italianos, españoles, franceses y del centro y el este de Europa, traerá las mazurcas, los valeses, las polcas, las tarantelas italianas y muchos otros géneros musicales que serán de gran influencia. Por supuesto que la música criolla, andina y de los pueblos originarios va a tener, también, su presencia en el tango. Como instrumentos van a utilizarse los que venían tradicionalmente de Europa como el violín y la guitarra, y se va a importar un instrumento nuevo a través de los inmigrantes alemanes: el bandoneón; también se van a utilizar el canto, la flauta y otras variantes del violín.

El primer representante conocido y documentado que comenzó con este género musical fue Casimiro Alcorta, un esclavo liberto (recordemos que en esa época todavía estaba vigente la esclavitud en el Río de la Plata) y músico que tocaba el violín y se dedicaba también a la guitarra y a bailar, tenía mu-



cho talento, era muy musical y se dice que tocaba todo de oído. Se juntaba con algunos amigos como el Mulato Sinforoso, que era un clarinetista de la época, y también formó pareja con una inmigrante italiana llamada La Paulina, quien se dedicaba al baile y a la danza. Con este grupo va a dar origen a varias canciones consideradas como las pioneras del tango que luego van a ser escuchadas en ciertos bares de la ciudad de Buenos Aires por otros compositores que van a tomar esas melodías, van a cambiar las letras y van a llevarlas a los salones aristocráticos. Sus composiciones más famosas fueron *Cara sucia* (el más antiguo de este autor), *La Yapa* y *Entrada prohibida*. Estas melodías serán tomadas por otros autores en las décadas posteriores que van a ir adaptando y cambiando las letras según el contexto moral del momento. En el siglo XIX va a comenzar a usarse el lunfardo, que viene del término "lombardo", especie de dialecto rioplatense que utiliza palabras para describir la realidad local. Se dice que cuenta con, al menos, 6000 términos y aún lo usamos cotidianamente.

Volviendo a los representantes más importantes de este género, vamos a encontrar a Ángel Villoldo, autor de *El choclo*, que es uno de los primeros tangos escrito en el año 1903. En cuanto a esta obra, se cree que su autor en realidad fue Casimiro, pero en esa época no había ni derechos de autor ni registro. No hay documentos históricos que respalden esta teoría, la época es un poco ambigua, pero lo cierto es que *El choclo* es uno de los primeros y más importantes tangos que conocemos hasta el día de hoy. Siguiendo con la línea de personalidades destacadas encontramos a Alfredo Gobbi, gran



ORQUESTA TÍPICA "JULIO DE CARO"



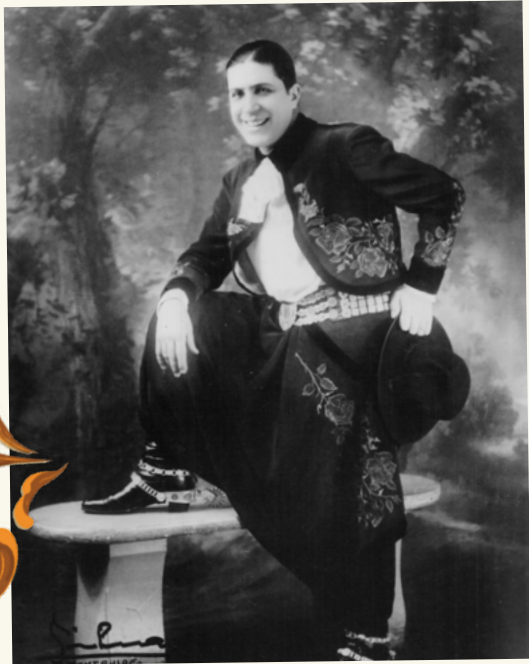
violinista de la época; Francisco Canaro, violinista, compositor, director de orquesta y fundador de la orquesta típica, y Eduardo Arolas, apodado "el tigre del bandoneón".

En esta primera etapa del género, "el tango de la vieja guardia", que oscila entre fines del siglo XIX y comienzos del XX (como fecha estimativa, 1880-1920), destacan obras como *El entrerriano* de Rosendo Mendizábal (1897), *El choclo*, el *Porteño* (de Ángel D'Agostino y Ángel Vargas), *La Morocha* (de Ángel Villoldo) y *Don Juan* (de Ernesto Ponzio).

Otra de las curiosidades que se pueden mencionar es que el tango era bailado solo por hombres. Existen muchas especulaciones al respecto y una de ellas podría ser que la mayoría de las personas que venían al Río de la Plata eran hombres que llegaban para trabajar y muchos dejaban a sus familias en Europa. Esta práctica del baile era como un desafío para ellos, como un duelo entre amigos, y a raíz de esto surgió la figura del compadrito que representa un personaje típico del arrabal, una mezcla entre el gaucho que migró a la ciudad y el habitante marginal urbano influido por las clases populares migrantes.

Hablaré, ahora, de "la guardia nueva", la etapa de Carlos Gardel, una época de oro que va a continuar luego de la "guardia vieja" y en la cual se van a producir modificaciones estilísticas en el género. Situaré este período entre los años 1925 y 1955, aunque suele haber discrepancias entre los musicólogos sobre estas fechas, pero lo cierto es que en la segunda década del siglo XX el tango empieza a tener un auge muy importante, van a definirse bien los estilos musicales y aparecerán artistas destacados que darán forma y un fuerte empuje al género. En esta etapa va a comenzar a difundirse a través de la radio y del cine que eran los medios de comunicación en auge en ese momento.

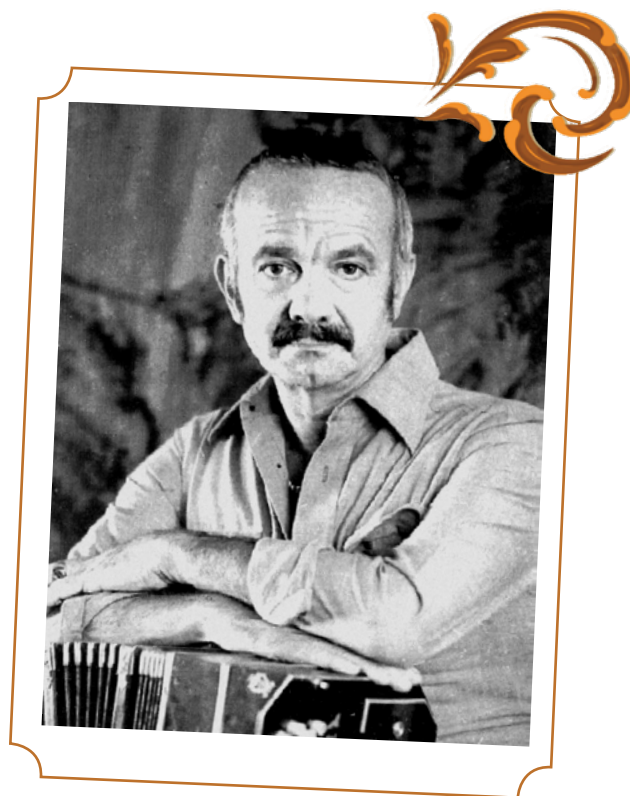
En cuanto a las nuevas sonoridades, en la orquesta típica de Julio de Caro podían verse, todavía, los bandoneones, los violines, el contrabajo, el piano y también un violín especial llamado "violín corneta" con un sonido amplificado y un timbre particular. Osvaldo Fresedo, gran bandoneonista, y Carlos Gardel van a ser los principales exponentes de este periodo y van a llevar el tango a un nivel internacional. La "guardia nueva" va a proponer una exploración de registros tímbricos y va a profundizar en la armonía; muchos de estos compositores e intérpretes tenían una formación académica y herramientas técnicas de la música clásica que aportaron al tango un mayor interés a través de la forma y las técnicas compositivas. Dentro de las



variedades que van a ir surgiendo estarán el tango milonga, el tango romanza y el tango canción que son subtipos de este género.

Hablemos un poco de Gardel, quien va a difundir el tango a nivel internacional a través de sus populares temas *El día que me quieras*, *Por una cabeza*, *Sus ojos se cerraron* y, sobre todo, va a divulgar el género a través del cine y de películas como *Luces de Buenos Aires* (1931), *Espérame* (1933), *Melodía de arrabal* (1933), *Cuesta abajo* (1934), *El tango de Broadway* (1934), *Tango Bar* (1935) y *El día que me quieras* (1935). En cuanto a las temáticas, el tango va a hablar del desamor, de la nostalgia, de los amores perdidos, de la desesperanza, pero sobre todo se va a referir a una identidad argentina muy interesante y particular que se va a exportar al resto del mundo. Dentro de los representantes de este periodo de los años 50 podemos nombrar a Juan de Dios Filiberto, quien fue llamado “el Mozart de la Boca” y quien fue el famoso autor del tango *Caminito*. Otros exponentes destacados fueron Rosita Quiroga (primera cantante arrabalera del tango), Tita Merello (actriz, vedette y cantante argentina de tango y milonga), Hugo del Carril (productor, director de cine, actor, guionista y cantante argentino), Enrique Santos Discépolo (compositor, músico, dramaturgo y cineasta argentino), Alberto Castillo (cantante de tango y actor argentino), y demás. Cada uno de estos personajes representa un mundo en sí mismo y aportaron con sus orquestas, con sus actuaciones y con sus estilos lo que hoy conocemos lisa y llanamente como “el tango”.

La década del 40 fue la época de los grandes eventos, de las orquestas y de los bailes de carnaval donde se bailaba el tango, todo acompañado de una gran difusión a través de los medios de comunicación. A partir de los años 50 comenzó el declive debido al surgimiento de otros estilos que van a llamar más la atención del público como el folclore nacional y el surgimiento del rock en Estados Unidos con Elvis Presley y otros importantes exponentes. Todos estos nuevos géneros van a empezar a quitarle un poco de protagonismo y van a dar origen a un tango novedoso que va a surgir después de la segunda mitad del siglo XX llamado “tango de vanguardia”. Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo, Horacio Salgán y, por supuesto, el gran Ástor Piazzolla van a aportar técnicas de vanguardia, de ruptura con las guardias anteriores y van a proponer un nuevo estilo. Piazzolla llevó al tango a límites abstractos e impensados; lo fusionó con la música clásica (hizo una fusión de estilos) y tomó técnicas del barroco, técnicas bachianas como la fuga y el contrapunto y las aplicó al género. De esta



manera fue desprendiéndose, poco a poco, de la danza y de lo pragmático para empezar a elaborar un tango abstracto, técnico, de sala de conciertos que pudo prescindir del baile. Esto no gustó a los tradicionalistas, quienes decían que esto no era un verdadero tango, pero lo cierto es que aportó todos sus conocimientos de la música clásica para formar este nuevo tipo. Él tuvo una gran formación tradicional, quería ser sinfonista cuando viajó a París a trabajar con ciertos compositores y allí descubrió este nuevo mundo.

Pero hablemos ahora del siglo XXI y qué es lo que va a suceder en nuestra época. A partir de los años 2000 hubo una renovación, una expansión, una fusión con otros estilos, una globalización del tango a través de las diferentes redes sociales y de los dispositivos de comunicación. Encontramos el tango rock, el tango pop, el tango electrónico y va a haber una revalorización del género, que venía un poco en declive, a través de los festivales y de las competencias internacionales, de nuevos artistas, nuevos grupos y nuevos compositores.

Entonces, ¿cuál es el legado histórico del tango? ¿Cuál es el legado de la identidad nacional? ¿Cómo podemos transmitir este género tan hermoso, tan interesante y tan rico a las próximas generaciones? El tango habla de una tradición histórica de culturas y representa una identidad nacional muy propia y muy argentina. Somos reconocidos en el exterior gracias a este género y es importante que podamos estimular a las nuevas generaciones para que continúen este legado tan próspero y musical ●



Espacio de escucha

Para conocer la producción artística de los entrevistados escanear el código QR.



YouTube:
@AntonioFormaro



Spotify:
Antonio Formaro



SoundCloud:
antonio-formaro



www.antonioformaro.com



ESTUDIÁ GUITARRA EN LA ACADEMIA

- ENSEÑANZA PERSONALIZADA
- TODAS LAS EDADES
- CON O SIN EXPERIENCIA



B ACADEMIA
BERNARDO
DI MARCO

📍 Sedes: El Calafate/El Chaltén
INFO E INSCRIPCIONES 📞 11 6461-9289

academiadimarco.com

Diseño: Sebastián Wenger

ESTUDIÁ PIANO EN LA ACADEMIA

- ENSEÑANZA PERSONALIZADA
- TODAS LAS EDADES
- CON O SIN EXPERIENCIA



B ACADEMIA
BERNARDO
DI MARCO

📍 Sedes: El Calafate/El Chaltén
INFO E INSCRIPCIONES 📞 11 6461-9289

academiadimarco.com

Diseño: Sebastián Wenger

ESTUDIÁ VIOLONCHELO EN LA ACADEMIA

- ENSEÑANZA PERSONALIZADA
- TODAS LAS EDADES
- CON O SIN EXPERIENCIA



B ACADEMIA
BERNARDO
DI MARCO

📍 Sedes: El Calafate/El Chaltén
INFO E INSCRIPCIONES 📞 11 6461-9289

academiadimarco.com

Diseño: Sebastián Wenger

Para publicar un aviso. Enviar un correo electrónico a la siguiente dirección : info.opinionmusical@gmail.com

Radio Jazz Café FM
Smooth & Jazzy
(Argentina)
Jazz Nacional - Jazz Internacional
Bossa Nova - Smooth Jazz

Todos los días, las 24hrs
con el más puro
Sonido Estéreo Hi-Fi

<https://radiojazzcafe.fm.com.ar>



ESTUDIÁ MÚSICA

FORMACIÓN EN MÚSICA
VIOLÍN/VIOLA/PIANO
COMPOSICIÓN MUSICAL

- ENSEÑANZA PERSONALIZADA
- TODAS LAS EDADES
- CON O SIN EXPERIENCIA

B
ACADEMIA
BERNARDO DI MARCO

SEDES: EL CALAFATE/EL CHALTÉN
CURSOS A DISTANCIA ONLINE

INFO E INSCRIPCIONES
☎ +54 9 11 6461 9289
ACADEMIA.DIMARCO@GMAIL.COM



Diseño: Sebastián Wenger



Música Crítica

Martes 15h.
2da. Temporada





chalténtravel

**PREPARÁ TU INGRESO A CONSERVATORIOS
Y UNIVERSIDADES DE ARGENTINA Y EL MUNDO**

SOLFEO | ARMONÍA | CONTRAPUNTO | MATERIAS TEÓRICAS DE LA MÚSICA

B
ACADEMIA
BERNARDO DI MARCO

SEDES EN ARGENTINA: EL CALAFATE/EL CHALTÉN/SAN MIGUEL DE TUCUMÁN | RESTO DEL MUNDO: CURSOS ONLINE
SOMOS LÍDERES EN ATENCIÓN PERSONALIZADA | CONSULTA POR UNA CHARLA GRATUITA DE ASESORAMIENTO
AL WHATSAPP ☎ +54 9 11 6461 9289 | ACADEMIA.DIMARCO@GMAIL.COM



Diseño: Sebastián Wenger

radio YO ARGENTINO
www.yoargentinoradio.net

ASOCIADO A

CARTA ABIERTA
EL PERIODICO DE EL CALAFATE

Acompañan la difusión cultural
de Opinión Musical



Chetjen

ORQUESTA INFANTO JUVENIL
Tres Lagos
Santa Cruz



B ACADEMIA BERNARDO DI MARCO



/ Academia Bernardo Di Marco