

OPINIÓN :MUSICAL

Año 5 no.4 - Julio/Agosto 2025

La revista de la **Academia Internacional**
de Música Bernardo Di Marco

LA HISTORIA DEL **JAZZ**



Francisco y la música.



*Sonata Patagonia,
la película: A orillas
del Río Santa Cruz.*



OPINIÓN MUSICAL

Año 5 no.4 - Julio/Agosto 2025

SUMARIO

- 03 La historia del Jazz.
- 09 Francisco y la música.
- 12 Sonata Patagonia, la película:
A orillas del Río Santa Cruz.

STAFF

Idea original y redacción:
Bernardo F. Di Marco

Correctora:
Cecilia Majlis

Diseño & Maquetación:
María Laura Rodríguez

Usted es libre de:
Compartir - copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
Adaptar - remezclar, transformar y construir a partir del material.
La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia.
Bajo los siguientes Términos:
Atribución - Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
NoComercial - Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.
CompartirIgual - Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.
No hay restricciones adicionales - No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.
Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Fotos: Pixabay / Unsplash

Palabras de autor

Estimados lectores: En la vigésima séptima edición de la revista, les presentamos algunos artículos de interés musical y cultural. En el artículo principal, haremos un pantallazo sobre la historia del jazz: ¿cuáles fueron sus orígenes?, ¿quiénes marcaron su historia?, ¿cómo fue su evolución hasta nuestros días? Realizaremos un recorrido por este fascinante mundo a través de sus personajes más representativos, quienes marcaron un género histórico muy actual que sigue en constante evolución.

Por otra parte, analizaremos la relación del papa Francisco con la música la cual tuvo siempre, desde tiempos remotos, un rol predominante en las celebraciones litúrgicas. En el artículo compartiremos qué representó para Francisco el quehacer musical y cuál es la misión de la música según él.

Por último, presentaremos una reseña sobre el estreno del segundo capítulo de *Sonata Patagonia, la película*, un cortometraje realizado a orillas del Río Santa Cruz en la Patagonia austral; un concierto escénico único y puro en su género.

Espero que este número les sea de interés y utilidad.

Saludos cordiales.



Opinión Musical es un espacio libre e independiente de temáticas artísticas y musicales. ¿Te gustaría hacer una donación o suscribirte a la revista?

Escribinos a info.opinionmusical@gmail.com y te indicaremos los pasos a seguir.

Las ideas expresadas en Opinión Musical pertenecen a los entrevistados. Opinión Musical solamente comparte las notas enviadas por los mismos.

LA HISTORIA DEL

JAZZ

por Bernardo Di Marco

En el presente artículo hablaremos de la historia del jazz y, para comenzar, nos preguntaremos si se trata de un género o de un estilo. Teniendo en cuenta que posee una identidad histórica y cultural muy fuerte, podremos afirmar que se trata de un género musical en sí mismo ya que es algo más amplio que abarca diferentes subtipos (los estilos musicales). Tiene un bagaje cultural propio y algunos elementos distintivos como la improvisación, el *swing* y sus diferentes posibilidades rítmicas.

Como puede observarse en el mapa de Estados Unidos que figura en esta página, el jazz va a surgir en la zona sur de este país, principalmente en

las regiones de Luisiana, Misisipi y Texas donde predominaban los grupos de origen africano.

Los orígenes de este género van a tener diferentes influencias de las culturas africana, europea y caribeña y esta música va a surgir a finales del siglo XIX y principios del XX a partir de la fusión de diversos elementos presentes en el sur de los Estados Unidos. A comienzos del siglo XIX, en la ciudad de Nueva Orleans, se realizaban festivales en las plazas (principalmente en la Plaza del Congo) donde las diferentes bandas primitivas de jazz se agrupaban e interpretaban danzas y ritmos africanos para amenizar las tardes luego de largas jornadas semanales de trabajo que se





El jazz va a tener su origen en canciones y danzas funcionales traídas desde África con una riqueza rítmica muy importante.

desarrollaban en condiciones muy duras y difíciles de esclavitud. En la pintura que figura en esta página (*The Old Plantation*, de John Rose) puede observarse la representación de las plantaciones que eran conocidas en el sur de Estados Unidos. A la derecha de la imagen pueden verse diferentes instrumentos de cuerda y de percusión, hay una figura central de un hombre que está trabajando la tierra, mujeres danzando y un ambiente distendido. Esta representación nos muestra esos momentos de esparcimiento en los cuales la gente bailaba y disfrutaba de la música.

El jazz va a tener su origen en canciones y danzas funcionales traídas desde África con una riqueza rítmica muy importante. Las melodías simples van a ser aportadas por la cultura europea, por la música clásica y por lo que se escuchaba en los salones de la época. Es así que la música clásica y el jazz se retroalimentarán y se enriquecerán mu-

tuamente con sus contribuciones. Van a surgir las escalas pentatónicas (escalas de cinco sonidos) y, a partir de ahí, también van a surgir las notas del *blues*, otro género originario de las comunidades afroamericanas. El estilo del *jazz*, básicamente, va a surgir a partir del estilo llamado “responsorial” en el cual había un solista y una asamblea que respondía; esto puede verse, actualmente, en las celebraciones religiosas de la misa donde hay un solista que entona una frase y el pueblo responde.

Uno de los pioneros fue Buddy Bolden, nacido en 1877 y gran trompetista que formó las primeras bandas de *jazz* en Estados Unidos. Con su particular sonido realizó aportes rítmicos traídos de África y agregó las variaciones rítmicas y melódicas propias del género. La formación musical de estas bandas primitivas era de contrabajo, trompeta, clarinete y guitarra como instrumento de cuerda. Al igual que en el tango, la instrumentación no



era tan precisa en sus comienzos, lo cual comenzó a verse en décadas posteriores. La corneta, el trombón y el clarinete van a ser los instrumentos predominantes en este despertar del género.

Si nos referimos a los subtipos, estos son innumerables y, hasta el día de hoy, siguen surgiendo y ramificándose, pero lo cierto es que hay mucha variedad. Hay un estilo que surge en San Luis (Misuri) a fines del siglo XIX, principios del XX, que se llama *ragtime*, con la utilización del piano como

protagonista y con ciertas características rítmicas interesantes como los ritmos rotos o sincopados, en lo que va a derivar como *Jig piano style*. Sobre el piano la melodía de esta música se realiza con la mano derecha con un fuerte acompañamiento rítmico de acordes realizado con la mano izquierda. Su origen se centra en los minuetos y valsos europeos de la época ya que recordemos que esta música era una melodía acompañada por acordes, en compás de $\frac{3}{4}$, y con idénticas características. Otro de los estilos que va a surgir más adelante es el *Dixieland*, que se ubica en el Delta del Misisipi y que es interpretado por criollos descendientes de inmigrantes. Aquí el *jazz* se va a ir desprendiendo de ciertas estructuras africanas, va a surgir la improvisación y se van a incorporar instrumentos de manera estable como el piano y el saxofón.

En Nueva Orleans, en el barrio de Storyville donde había muchos clubes nocturnos donde se interpretaba el *jazz*, los músicos se vieron obligados a trasladarse al norte de los Estados Unidos (a ciudades como Chicago y Nueva York) debido a que la policía, de un momento a otro, clausuró esos clubes. Allí fueron gestándose otros estilos con recursos musicales más económicos; va a surgir la improvisación y, dentro de la escuela de Nueva York, van a nacer las conocidas *Big Bands*,

Louis Armstrong
es una de las figuras
más carismáticas e
innovadoras en la historia
del jazz. Con su talento musical y su deslumbrante personalidad, logró transformar el jazz de un simple estilo de música bailable en una forma de arte popular ampliamente apreciada.



las grandes orquestas de *jazz* con una importante variedad de instrumentos: metales, maderas, percusión y cuerdas. Va a surgir, también, el *swing* y algunos de los principales exponentes de los años 30 y 40 serán Fletcher Henderson (pianista estadounidense), Duke Ellington (compositor y pianista) y Jimmie Lunceford (saxofonista y arreglista estadounidense).

El *swing* va a ser conocido como un estilo más bien comercial realizado por músicos que migraron desde Chicago a Nueva York y va a tener un éxito de ventas importante a través de la difusión del mercado. Ciertos artistas como Artie Shaw (clarinetista y director de orquesta estadounidense), Harry James (director estadounidense), Glenn Miller (trombonista, compositor y arreglador estadounidense) y Tommy Dorsey (trombonista estadounidense) van a dar su aporte particular al *swing* que se va a caracterizar por algunas variabilidades rítmicas bien específicas. Otro de los estilos importantes dentro del *jazz* es el *bebop* que surge entre los años 40 y 50. Allí vamos a tener



un solista principal con mucho protagonismo que va a realizar pasajes de improvisación muy importantes y van a aparecer cuestiones rítmicas interesantes como las síncopas que se van a expresar a través del contrabajo y de la batería; ambos instrumentos van a dejar de realizar roles rítmicos básicos y van a evolucionar y a brindar un aporte musical relevante. Otra de las características interesantes del *bebop* es que las grandes Big Bands van a ser reducidas a dúos, tríos, cuartetos y quintetos, y otros instrumentos como la flauta, la trompeta y el contrabajo van a tomar roles más relevantes. Algunos representantes destacados dentro de este estilo fueron Dizzy Gillespie (cantante y compositor estadounidense), Milt Hinton (contrabajista estadounidense), Charlie Parker (saxofonista y compositor estadounidense), Thelonius Monk (pianista y compositor estadounidense) y Kenny Clarke (percusionista estadounidense).



El swing va a ser conocido como un estilo más bien comercial

realizado por músicos que migraron desde Chicago a Nueva York y va a tener un éxito de ventas importante a través de la difusión del mercado.

Viajando hacia la década de los 70, vamos a encontrar que el *jazz* se va a ir fusionando con otros estilos musicales. Va a surgir, por ejemplo, el *jazz* rock gracias a los aportes de este último con su instrumentación y sus particularidades rítmicas. Algunos representantes de esta fusión fueron Miles Davis (trompetista y compositor estadounidense), Gary Burton (vibrafonista estadounidense), Tony Williams (percusionista y compositor estadounidense) y Chick Corea (pianista y tecladista estadounidense). Otras fusiones que encontraremos en este período son el *jazz* latino, el *jazz* afrocubano, el *jazz* pop y el *jazz* flamenco con mezclas de diversas corrientes étnicas provenientes de África, de India, del este de Europa, del centro de Europa, de Latinoamérica, de Asia, de Polinesia, del norte de África y del Caribe.

En los años 80, tal como sucedió con el tango, el género entrará en crisis. Van a surgir nuevas tendencias, como el rock, que van a captar diferentes públicos y el *jazz* va a tener que buscar fusiones con otros estilos para sobrevivir. Lo mismo sucederá, luego, con el tango y con el rock porque son géneros que están vivos, que evolucionan permanentemente y que van a ir tomando bagajes de diferentes culturas, de diferentes épocas y de diferentes estilos.



En los años 80, el género entrará en crisis. *Van a surgir nuevas tendencias, como el rock, que van a captar diferentes públicos y el jazz va a tener que buscar fusiones con otros estilos para sobrevivir.*



En cuanto a la música clásica y el *jazz* podríamos dedicarle un capítulo en sí mismo porque en sus orígenes hay un fuerte componente de la música europea, de la armonía, de las melodías y de la forma musical. El *jazz* surge de las reglas clásicas, pero también va a influenciar a la música académica, por lo que encontraremos toda esa mezcla en los compositores de finales del siglo XIX, principios del XX, los llamados "impresionistas". Por ejemplo, genios de la música como George Gershwin, Debussy, Ravel, Stravinsky, Bartok y Alberto Ginastera van a aplicar ciertas armonías fusionadas en ambos géneros.



Ya en el siglo XXI encontraremos una pluralidad de maneras de hacer jazz. Surge el *free jazz*, un estilo libre que se va a mezclar con elementos de la música electrónica, el cual sigue evolucionando de una manera muy interesante y puede tener importantes aportes desde la inteligencia artificial, las realidades inmersivas y las nuevas tecnologías.

Hablemos, ahora, de los elementos teóricos musicales ya que el jazz tiene un sonido y un fraseo muy particular. Un fuerte componente va a ser la improvisación llena de patrones rítmicos y melódicos; si intentamos escribir en partitura toda una improvisación de jazz se haría muy complejo desde el punto de vista de la escritura porque tiene que ver con lo espontáneo, con lo que sale en el momento, y de ahí surgen diferentes maneras de interpretar las piezas. De hecho, hay músicos que afirman: “si lo leo, no lo puedo tocar” y hay experimentos con ciertas tecnologías que traducen en notación musical lo que el intérprete toca y el resultado termina siendo una escritura muy compleja llena de polirritmias muy variadas que no tienen mucho sentido. Lo que sí puede verse es una forma precisa desde lo armónico, como decía

Arnold Schoenberg: “la armonía es una manera de dar estructura a la pieza musical”.

En cuanto a la instrumentación, van a figurar los metales en todas sus variedades: trompetas, cornos, trombones, tubas, etc. El piano también va a tener un rol importante y las maderas como flautas, clarinetes, oboes y saxos estarán presentes en todas sus características y registros. Las cuerdas van a ser introducidas un poco más adelante y, por supuesto, la percusión va a tener un rol de base fundamental para el jazz con base en los ritmos africanos de los cuales hablamos.

Sintetizando un poco todo lo recorrido, podemos decir que el jazz es un género que continúa evolucionando hasta el día de hoy. Es un mundo muy interesante, complejo y que tiene muchísimas variables; desde sus orígenes hasta la actualidad ha tenido una evolución continua y ha sido un género que se ha basado en la fusión y en los aportes de diferentes culturas que surgieron a partir de los grupos situados en el sur de los Estados Unidos y que, después, fueron migrando por todo el país hacia el resto del mundo ●

El jazz es un género que continúa evolucionando hasta el día de hoy...

Francisco

Y LA MÚSICA

“**H**ermano Sol, hermana Luna” recitaba la canción de Donovan en el *film* homónimo de Franco Zeffirelli. Las escenas de esta célebre película basada en la vida de San Francisco de Asís están acompañadas singularmente por una música bella y delicada que describe cada momento de la vida del santo. Pocos podían imaginar, en los años 70 cuando fue rodado el film, que iba a existir un papa que tomaría el nombre de Francisco y que sería el primer latinoamericano (y argentino) en ocupar el trono de Pedro. ¿Pero cuál era la relación del papa con la música?

Desde pequeño Jorge Bergoglio se relacionó, en especial, con la música clásica y con la ópera a través de su familia de origen italiano que, seguramente, traía en sus valijas el bagaje cultural de la ópera italiana, aquella de Puccini y de Verdi; es así que el mismo padre Jorge reconocerá, años más tarde, que cuando era niño su madre le narraba con cariño algunos pasajes de estas obras. Este hecho fue muy importante en su vida ya que le hizo comprender la importancia de la armonía en la música y esto lo llevó a pensar la forma de aplicar este fenómeno a la sociedad.

De joven realizó varios trabajos para pagar sus estudios entre los cuales participó como personal de seguridad en una discoteca, lugar en el cual se habrá puesto en contacto con la música de moda del momento. Según la revista *Rolling Stones*, en un artículo de abril de 2025, el papa Francisco conservaba una colección muy importante de discos de Edith

Profundamente sensible al poder de la música, el papa Francisco ha destacado en múltiples ocasiones su valor como lenguaje universal que une almas, trasciende diferencias y eleva el espíritu.



En una entrevista dada a la revista America, Francisco reveló que uno de sus temas favoritos era el Et incarnatus est de la Misa en do menor de Mozart; en sus palabras decía que “lo hacía elevar a Dios”

Piaf, Elvis Presley y Beethoven¹. Ya en Roma tenía su disquería favorita, la StereoSound, localizada en la Vía della Minerva en las cercanías del Panteón. Según el sitio vaticano *Vatican News*, el pontífice se acercó una tarde a visitar a su dueña, una amiga de larga data, allí bendijo el local y su hija le regaló un disco de vinilo de música clásica².

El papa era conocido por su amor a todas las artes: la literatura, la pintura, el cine y la música. En una entrevista dada a la revista *America*, Francisco reveló que uno de sus temas favoritos era el *Et incarnatus est de la Misa en do menor* de Mozart; en sus palabras decía que “lo hacía elevar a Dios”. También expresó que le gustaba la música de Beethoven a la manera de Prometeo y las pasiones de Bach, dentro de las cuales su número favorito era *Erbarne Dich* de *La Pasión según San Mateo*. También manifestó su gusto por la música de Wagner, entre sus versiones preferidas se encuentra la versión de *Furtwängler* de 1950 interpretada en la Scala de Milán y entre sus óperas elegidas también se encontraba *Parsifal*, la epopeya wagneriana basada en la redención del hombre³. Por supuesto, como buen argentino, el tango también ocupaba un lugar especial entre sus gustos musicales y conservaba en su colección de discos numerosos ejemplares de Ástor Piazzolla.

En una conferencia donde un joven periodista le consultó sobre qué rol cumple el arte en la búsqueda del sentido de la vida, Francisco respondió: “El arte te abre horizontes, el arte te tira adelante, el arte te libera, te ensancha el corazón y te hace comprender tantas cosas”. Pero la influencia de

Francisco respecto a la música va más allá. En el año 2015 se publicó el álbum *Wake Up*, realizado con la participación de numerosos artistas y que fusionó palabras de sus homilías con música rock y pop. ¿Quizás fue una manera de acercar más las enseñanzas a los jóvenes a través de la música? En 2016, durante el 40° Congreso Internacional de los Niños Cantores, les dedicó estas palabras: “El canto educa el alma, el canto hace bien al alma. Por ejemplo, cuando una madre quiere dormir a su niño no le dice ‘uno, dos, tres, cuatro!’. Le canta una canción de cuna, le hace bien al alma y el niño se queda tranquilo y se duerme”⁴.

Para el pontífice el rol del arte y de la música también era fundamental para difundir la “palabra” de una manera adecuada. Así lo aseguró en el año 2017 en un discurso dirigido a los participantes del Congreso Internacional sobre Música Sacra: “Ciertamente el encuentro con la modernidad y la introducción de las lenguas habladas en la Liturgia ha provocado muchos problemas: de lenguaje, de formas y de géneros musicales. A veces ha prevalecido una cierta mediocridad, superficialidad y banalidad, a expensas de la belleza e intensidad de las celebraciones litúrgicas. Por esto los varios protagonistas de este ámbito, músicos y compositores, directores y coristas de *scholae cantorum*, animadores de la liturgia, pueden dar una preciosa contribución a la renovación, sobre todo cualitativa, de la música sacra y del canto litúrgico. Para favorecer este recorrido, es necesario promover una formación musical adecuada, también en los que se preparan para convertirse en sacerdotes, en el diálogo con las corrientes musicales de nuestro tiempo, con las instancias de las diferentes áreas culturales, y en actitud ecuménica”⁵.

En 2021, en un videomensaje al IV Congreso Internacional de Música organizado por el Consejo

1 Beethoven, Édith Piaf, Ástor Piazzolla y Elvis Presley: los gustos musicales del papa Francisco. (2025). *Rolling Stone*. <https://es.rollingstone.com/arg-beethoven-edith-piaf-astor-piazzolla-y-elvis-presley-los-gustos-musicales-del-papa-francisco>

2 Cernuzio, S. (2022). Sorpresa de Francisco en una tienda de discos en el centro de Roma. *Vatican News*. <https://www.vaticannews.va/es/papa/news/2022-01/sorpresa-de-francisco-en-tienda-de-discos-en-el-centro-de-roma.html>

3 Spadaro, A. (2013). A Big Heart Open to God. An interview with Pope Francis. *America. The Jesuit Review*. <https://www.americamagazine.org/faith/2013/09/30/big-heart-open-god-interview-pope-francis>

4 Francisco y su pasión por la música. (2016). <https://buenosaires.gob.ar/noticias/francisco-y-su-pasion-por-la-musica>

5 Discurso del Santo Padre Francisco a los participantes en un Congreso Internacional sobre Música Sacra. (2017). https://www.vatican.va/content/francesco/es/speeches/2017/march/documents/papa-francesco_20170304_convegno-musica-sacra.html

"

Armonía y creatividad no están en conflicto: de hecho, la búsqueda de la armonía, que requiere compromiso, dedicación y constancia, en la música como en la vida, no humilla, sino que libera la singularidad de cada individuo, ofreciendo al artista las herramientas para comunicarse de forma comprensible para los demás, a fin de convertirse en un don constructivo para la alegría de todos"

Pontificio de Cultura, Francisco señaló las limitaciones que provocó la pandemia para el quehacer musical e instó a los músicos a través de estas palabras: "Un buen músico conoce el valor del silencio, el valor de la pausa. La alternancia entre el sonido y el silencio es fecunda y permite la escucha, que desempeña un papel fundamental en cualquier diálogo. Queridos músicos, el reto común es escucharnos mutuamente"⁶.

Durante la Navidad de 2023, dirigió un mensaje claro y pastoral a los jóvenes compositores participantes del certamen *Christmas Contest*: "Armonía y creatividad no están en conflicto: de hecho, la búsqueda de la armonía, que requiere compromiso, dedicación y constancia, en la música como en la vida, no humilla, sino que libera la singularidad de cada individuo, ofreciendo al artista las herramientas para comunicarse de forma comprensible para los demás, a fin de convertirse en un don constructivo para la alegría de todos"⁷.

6 Videomensaje del Santo Padre Francisco al IV Congreso Internacional de Música organizado por el Consejo Pontificio de la Cultura. (2021). https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/pont-messages/2021/documents/papa-francesco_20210204_videomessaggio-convegno-musica.html

7 Lomonaco, A. (2023). El Papa a los músicos: Den su voz a su corazón con el arte. *Vatican News*. <https://www.vaticannews.va/es/papa/news/2023-09/el-papa-a-los-musicos-den-voz-a-su-corazon-con-el-arte.html>



En sus últimos años, en una conferencia declara: "Cada tanto nos viene la filosofía de la *Turandot* (en relación a la ópera de Puccini), la esperanza que siempre desilusiona. No, la esperanza no desilusiona nunca, la esperanza es una cosa que es el ancla en la playa y nosotros nos agarramos a esa cuerda, la esperanza es la virtud del andar cotidiano, hago esto porque espero alguna cosa". Estas metáforas describen el conocimiento que él tenía de la ópera y cómo, a través de la psicología de ciertos personajes, lograba transmitir un mensaje movilizante a quienes lo escuchaban.

Finalmente, en febrero de 2025, envió un mensaje transmitido durante la realización del festival de San Remo en Italia: "La música es belleza, la música es un instrumento de paz. Es una lengua que todos los pueblos, de diferente manera, hablan y llega al corazón de todos. La música puede ayudar a la convivencia de los pueblos".

Para Francisco, el arte y la música en particular tenían un propósito muy claro. Más allá de sus gustos personales, que eran amplios y muy variados, él concebía la música como un servicio a los demás, como un servicio que tiende puentes, crea lazos y une a las personas. Sin lugar a dudas, este fue su aporte: que todos pudieran sentirse hermanados a través de la música, tal como lo soñó el santo de Asís ●

Estreno de Sonata Patagonia: A orillas del río Santa Cruz

UNA PRODUCCIÓN ORIGINAL DE LA ACADEMIA
INTERNACIONAL DE MÚSICA



*La Academia Internacional de Música anuncia el estreno de un nuevo capítulo de su película **Sonata Patagonia**, una obra audiovisual concebida como una serie de episodios poéticos que entrelazan música, danza y paisaje en el corazón de la Patagonia austral.*

Crédito fotos: Araceli Rodríguez

El pasado miércoles 4 de junio se presentó *A orillas del río Santa Cruz*, segunda entrega de esta propuesta cinematográfica que continúa el camino iniciado con el primer capítulo, filmado en las cercanías de El Chaltén. En esta nueva pieza, la cámara se traslada hacia el legendario río Santa Cruz donde la vastedad del territorio y la potencia del entorno se integran con el arte en un diálogo íntimo y profundo.

Sonata Patagonia es una película que se construye por partes, como una obra musical en movimiento. Cada capítulo nace de una geografía distinta y propone una experiencia sensorial que trasciende el relato tradicional para sumergir al espectador en un universo donde el paisaje se convierte en partitura, el cuerpo en instrumento y el cine en partitura visual.

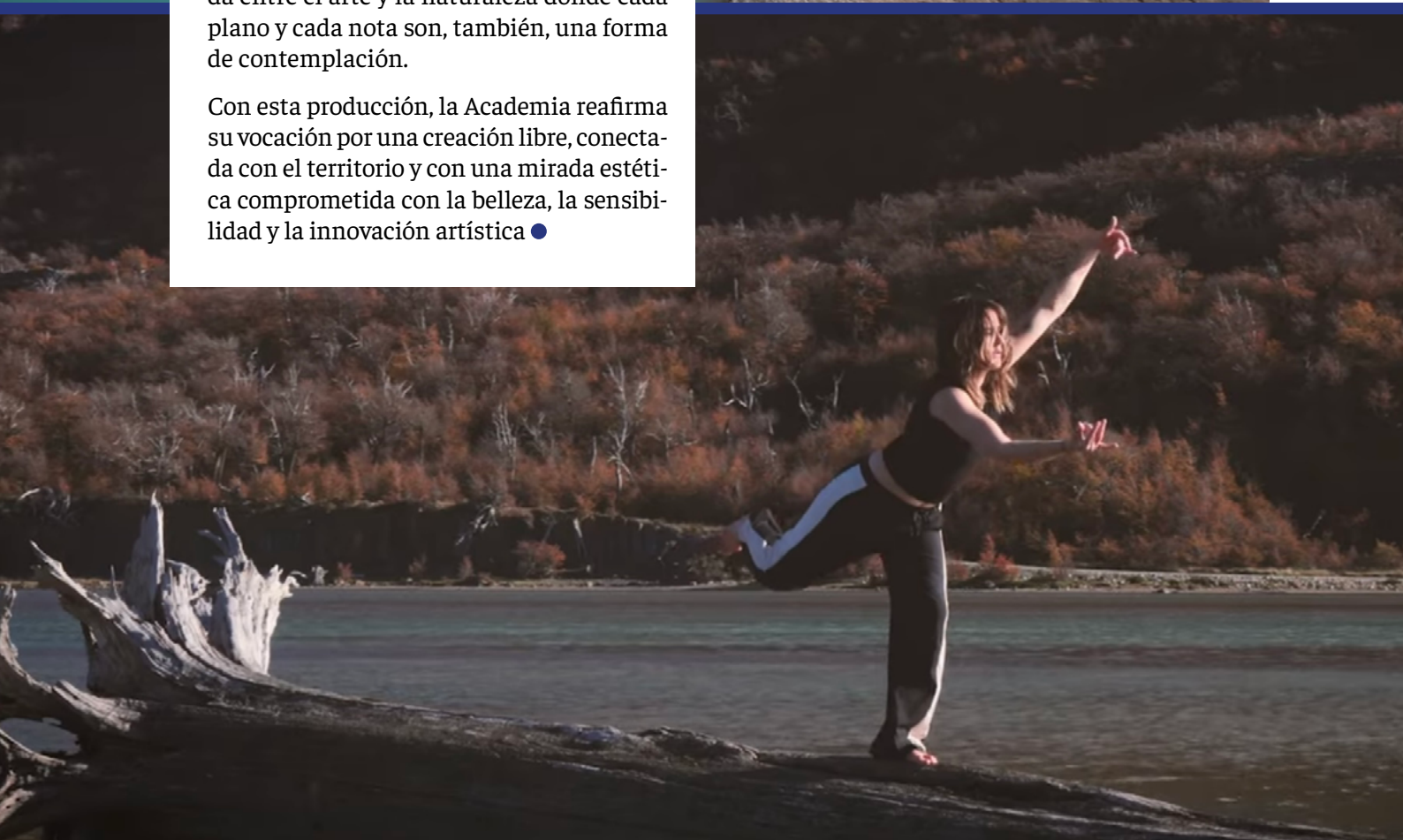


Este segundo capítulo cuenta con la realización audiovisual de Araceli Rodríguez, música original de Bernardo Di Marco y una vibrante interpretación en danza contemporánea a cargo de Josefina del Castillo. Juntos, los tres lenguajes construyen una obra en la que lo visual, lo sonoro y lo corporal se funden para dar lugar a una vivencia artística única.

Filmado íntegramente en exteriores, *A orillas del río Santa Cruz* no solo registra la inmensidad del paisaje, sino que lo transforma en símbolo. La obra se posiciona, así, como un testimonio de la relación profunda entre el arte y la naturaleza donde cada plano y cada nota son, también, una forma de contemplación.

Con esta producción, la Academia reafirma su vocación por una creación libre, conectada con el territorio y con una mirada estética comprometida con la belleza, la sensibilidad y la innovación artística ●

Crédito fotos: Araceli Rodríguez





Para ver el capítulo de **Sonata Patagonia** titulado **A orillas del Río Santa Cruz**, acceder al siguiente enlace o escanear el código QR:

<https://www.youtube.com/watch?v=xte5HLvPGMg>

Redes oficiales:

Instagram: https://www.instagram.com/academia_bernardo_dimarco/

Facebook: *Academia Internacional de Música Bernardo Di Marco*

YouTube: <https://www.youtube.com/@academia.dimarco>

ESTUDIÁ GUITARRA EN LA ACADEMIA

- ENSEÑANZA PERSONALIZADA
- TODAS LAS EDADES
- CON O SIN EXPERIENCIA



B ACADEMIA
BERNARDO
DI MARCO

📍 Sedes: El Calafate/El Chaltén
INFO E INSCRIPCIONES 📞 11 6461-9289

academiadimarco.com

ESTUDIÁ PIANO EN LA ACADEMIA

- ENSEÑANZA PERSONALIZADA
- TODAS LAS EDADES
- CON O SIN EXPERIENCIA



B ACADEMIA
BERNARDO
DI MARCO

📍 Sedes: El Calafate/El Chaltén
INFO E INSCRIPCIONES 📞 11 6461-9289

academiadimarco.com



SUSCRIBITE

OPINIÓN MUSICAL
LA REVISTA DE **B** ACADEMIA
BERNARDO
DI MARCO

📱 /opinion_musical_revista

ESTUDIÁ VIOLONCHELO EN LA ACADEMIA

- ENSEÑANZA PERSONALIZADA
- TODAS LAS EDADES
- CON O SIN EXPERIENCIA



B ACADEMIA
BERNARDO
DI MARCO

📍 Sedes: El Calafate/El Chaltén
INFO E INSCRIPCIONES 📞 11 6461-9289

academiadimarco.com

Para publicar un aviso. Enviar un correo electrónico a la siguiente dirección : info.opinionmusical@gmail.com

Radio Jazz Café FM
Smooth & Jazzy
(Argentina)

Jazz Nacional - Jazz Internacional
Bossa Nova - Smooth Jazz

Todos los días, las 24hrs
con el más puro
Sonido Estéreo Hi-Fi

<https://radiojazzcafe.fm.com.ar>

ESTUDIÁ MÚSICA

FORMACIÓN EN MÚSICA
VIOLÍN/VIOLA/PIANO
COMPOSICIÓN MUSICAL

- ENSEÑANZA PERSONALIZADA
- TODAS LAS EDADES
- CON O SIN EXPERIENCIA

B
ACADEMIA
BERNARDO DI MARCO

SEDES: EL CALAFATE/EL CHALTÉN
CURSOS A DISTANCIA ONLINE

INFO E INSCRIPCIONES
☎ +54 9 11 6461 9289
ACADEMIA.DIMARCO@GMAIL.COM

Diseño: Sebastián Wenger



Música Crítica

Martes 15h.
2da. Temporada



chalténtravel

**PREPARÁ TU INGRESO A CONSERVATORIOS
Y UNIVERSIDADES DE ARGENTINA Y EL MUNDO**

SOLFEO | ARMONÍA | CONTRAPUNTO | MATERIAS TEÓRICAS DE LA MÚSICA

B
ACADEMIA
BERNARDO DI MARCO

SEDES EN ARGENTINA: EL CALAFATE/EL CHALTÉN/SAN MIGUEL DE TUCUMÁN | RESTO DEL MUNDO: CURSOS ONLINE
SOMOS LÍDERES EN ATENCIÓN PERSONALIZADA | CONSULTA POR UNA CHARLA GRATUITA DE ASESORAMIENTO
AL WHATSAPP ☎ +54 9 11 6461 9289 | ACADEMIA.DIMARCO@GMAIL.COM

Diseño: Sebastián Wenger

radio YO ARGENTINO
www.yoargentinoradio.net

ASOCIADO A

CARTA ABIERTA
EL PERIODICO DE EL CALAFATE

Acompañan la difusión cultural
de Opinión Musical

Chetjen

ORQUESTA INFANTO JUVENIL
Tres Lagos
Santa Cruz

B ACADEMIA BERNARDO DI MARCO



/ Academia Bernardo Di Marco