

OPINIÓN :MUSICAL

Año 6 no.3 - Julio/Agosto 2026

La revista de la Academia Internacional
de Música Bernardo Di Marco



*Black Purple, el viaje
como transformación*



*Conciertos escénicos:
hacia una nueva música*



¿QUÉ ES LA MÚSICA
ELECTRÓNICA?



OPINIÓN MUSICAL

Año 6 no.3 - Julio/Agosto 2026

SUMARIO

- 03 ¿Qué es la música electrónica?
- 07 Black Purple, el viaje como transformación.
- 14 Conciertos escénicos: hacia una nueva música.

STAFF

Idea original y redacción:
Bernardo F. Di Marco

Correctora:
Cecilia Majlis

Diseño & Maquetación:
María Laura Rodríguez

Usted es libre de:

Compartir - copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.

Adaptar - remezclar, transformar y construir a partir del material.

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia.

Bajo los siguientes Términos:

Atribución - Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

NoComercial - Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.

CompartirIgual - Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

No hay restricciones adicionales - No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Palabras de autor

Estimados lectores: En este nuevo número de *Opinión Musical*, los invitaremos a conocer distintas formas de vivir y de experimentar la música en el mundo contemporáneo. Más allá de los géneros y de los estilos, los artículos de la presente edición tendrán una inquietud en común: reflexionar sobre las nuevas maneras de escuchar, de crear y de compartir la experiencia musical.

Nos acercaremos a la música electrónica, un universo sonoro amplio y diverso que forma parte de la vida cotidiana de millones de personas alrededor del mundo. Presente en plataformas digitales, festivales, espacios de encuentro y experiencias inmersivas, se trata de una música en permanente transformación capaz de dialogar con las sensibilidades y formas de escucha de nuestro tiempo.

Dentro de esta misma línea, presentaremos una entrevista al grupo ecuatoriano Black Purple, una propuesta que combina *rock* y metal con una sólida identidad artística y una cuidada producción musical. A través de las palabras de sus integrantes, conoceremos el recorrido de la banda, los desafíos de la creación independiente, el proceso de producción de su álbum *El viaje de Anne* y las múltiples dimensiones que intervienen en la construcción de una propuesta artística contemporánea.

Finalmente, cerraremos este recorrido con una reflexión sobre los conciertos escénicos y las nuevas formas de relación entre música, espacio y paisaje. Nos preguntaremos qué ocurre cuando la música abandona los ámbitos tradicionales del concierto para dialogar con la naturaleza, con distintos territorios y con otros escenarios posibles. En un tiempo marcado por la búsqueda de nuevas experiencias artísticas, estos formatos nos invitan a repensar los modos en que escuchamos y compartimos la música.

Esperamos que los contenidos de esta edición resulten de interés y que estas páginas contribuyan a seguir ampliando el diálogo, la reflexión y el encuentro en torno al arte musical.

Saludos cordiales.





¿QUÉ ES LA MÚSICA ELECTRÓNICA?

Fotos: Envato

POR BERNARDO
DI MARCO

En el presente artículo, realizaré un acercamiento a la música electrónica, un universo sonoro sumamente amplio y diverso que, en las últimas décadas, ha alcanzado una enorme difusión a nivel mundial. Sin embargo, antes de adentrarme en algunos de sus principales exponentes y corrientes, considero necesario realizar una breve aclaración conceptual. Cuando hablamos de música electrónica, solemos utilizar un término que puede resultar ambiguo ya que engloba prácticas musicales muy diferentes entre sí. Por este motivo, me interesa diferenciarla de la tradición electroacústica y experimental desarrollada durante el siglo XX dentro del ámbito académico.

Compositores como Pierre Schaeffer (compositor francés creador de la música concreta)¹, Karlheinz Stockhausen (compositor alemán y gran innova-

dor de la música del siglo XX) o John Cage (compositor, filósofo musical y figura principal de las vanguardias musicales) exploraron nuevas formas de creación sonora a través de grabaciones, cintas magnéticas, manipulación de sonidos, estudios electrónicos y diversos procedimientos experimentales. Aquellas experiencias dieron origen a corrientes como la música concreta, la música electroacústica y otras formas de investigación sonora que ocuparon un lugar importante dentro de las vanguardias musicales del siglo XX.

Si bien el uso de tecnologías electrónicas en la música posee antecedentes fundamentales en estas experiencias, el presente artículo no se centrará en esa tradición; la música electroacústica y experimental constituye un campo de enorme riqueza que merecería un estudio específico. Mi interés estará puesto en la música electrónica popular contemporánea, entendida como un conjunto de prácticas musicales que utilizan herra-

¹ Género musical que utiliza sonidos del mundo real pregrabados con los cuales los ruidos del entorno se transforman en piezas musicales complejas.

LA MÚSICA ELECTRÓNICA
NO SE LIMITA
ÚNICAMENTE A UN
ESTILO DETERMINADO,
SINO QUE PROPONE
NUEVAS MANERAS DE
PRODUCIR, DE ESCUCHAR
Y DE EXPERIMENTAR LA
MÚSICA EN EL MUNDO
CONTEMPORÁNEO.

mientas electrónicas y digitales como elemento central de producción, creación y difusión sonora.

A diferencia de otros géneros relativamente delimitados, como el tango o el *jazz*, resulta difícil definir a la música electrónica como un único género musical. Más bien podría entenderse como una gran familia de estilos, corrientes y prácticas que comparten determinadas herramientas tecnológicas y una forma particular de concebir la producción musical. Dentro de este amplio universo encontramos manifestaciones tan diversas como el *house*, el *trance*, el *techno*, el *chill out*, el *progressive* o el EDM (*Electronic Dance Music*), entre muchas otras. A su vez, cada una de estas

corrientes se subdivide en numerosos subgéneros que continúan evolucionando, mezclándose y transformándose constantemente. Es por esta razón que no pretendo realizar aquí una catalogación exhaustiva, sino que me interesa aproximarme a la música electrónica desde una perspectiva estética y cultural, entendiéndola como una experiencia sonora que trasciende el simple hecho musical para involucrar atmósferas, espacios inmersivos, recursos visuales e, incluso, formas de identidad generacional.

Tal vez uno de los aspectos más interesantes de este fenómeno sea que no se limita únicamente a un estilo determinado, sino que propone nuevas maneras de producir, de escuchar y de experimentar la música en el mundo contemporáneo. Más allá de las diferencias entre sus múltiples corrientes, existe un elemento que suele atravesar gran parte de la música electrónica contemporánea: la experiencia colectiva de la escucha. En muchos casos, estas producciones no fueron concebidas únicamente para ser escuchadas en un ámbito doméstico, sino también para desarrollarse en espacios de encuentros sociales, festivales, discotecas, escenarios al aire libre y grandes eventos internacionales.

En este contexto la figura del *DJ* adquiere un rol central: más que un simple ejecutante, se convierte en un conductor de la experiencia sonora, establece un diálogo permanente con el público y guía el desarrollo del espectáculo. Muchos de estos artistas realizan extensas giras internacionales y convocan audiencias multitudinarias en



distintos continentes. Los conciertos de música electrónica suelen incorporar, además, un importante despliegue visual y escenográfico: pantallas gigantes, sistemas de iluminación sincronizados, láseres, efectos de humo artificial, proyecciones audiovisuales, fuegos de artificio y diversos recursos tecnológicos forman parte habitual de estas presentaciones. De este modo, la experiencia musical se integra con elementos visuales y espaciales que contribuyen a construir un entorno inmersivo.

Desde el punto de vista estrictamente musical, uno de los aspectos que más me llama la atención es el manejo de la tensión y el reposo. Muchas de estas obras desarrollan largos procesos de acumulación de energía que desembocan en momentos de gran intensidad sonora. La administración gradual de estas tensiones constituye uno de los recursos expresivos más característicos de numerosos estilos electrónicos y es frecuente encontrar el uso de pedales o bordones prolongados, especialmente en el registro grave. Estas notas sostenidas durante largos períodos generan una base estable sobre la cual se construyen progresivamente nuevas capas rítmicas, armónicas y tímbricas que producen una sensación de continuidad y expansión sonora.

En cuanto a las voces, es habitual encontrar colaboraciones entre productores y cantantes invitados. Las letras suelen estar escritas en inglés y muchas producciones incorporan voces femeninas de gran protagonismo cuyas líneas melódicas contrastan con la potencia rítmica y la densidad sonora de los acompañamientos electrónicos.

Otro aspecto interesante es la estrecha relación que esta música mantiene con la vida nocturna. Si bien existen numerosos festivales diurnos y conciertos realizados en espacios abiertos, gran parte de su desarrollo histórico estuvo vinculado a clubes, discotecas y eventos nocturnos. Esta asociación ha contribuido a consolidar una estética particular donde la música, la iluminación, la tecnología y la experiencia colectiva forman parte de una misma propuesta artística.

Pienso que uno de los aportes más interesantes de la música electrónica contemporánea ha sido la transformación de la noción tradicional de concierto. En muchos casos ya no se trata únicamente de escuchar una obra musical, sino de participar de una experiencia inmersiva donde sonido, imagen, tecnología y público forman una unidad. Dentro de este amplio universo podemos encontrar corrientes muy diversas:

el house



Se caracteriza por sus ritmos bailables, por la repetición de patrones y por su fuerte vinculación con la cultura de clubes. Entre sus representantes más conocidos puedo mencionar a Frankie Knuckles (*DJ* y productor discográfico estadounidense), David Guetta (*DJ* y productor discográfico francés) y Daft Punk (banda de *rock* electrónico).

el trance



Suele desarrollar atmósferas hipnóticas y una fuerte construcción emocional. Cuando hablo de una sensación expansiva me refiero, precisamente, a esa impresión de amplitud sonora que muchas de estas obras generan en el oyente, como si la música se extendiera más allá de sus propios límites y envolviera completamente el espacio de escucha. Entre sus principales exponentes encontramos a Armin van Buuren (*DJ* y productor discográfico neerlandés), Paul van Dyk (*DJ* y productor alemán) y Tiësto (*DJ* y productor discográfico neerlandés).

el chill out



Propone una experiencia diferente donde predominan la contemplación, la relajación y la construcción de paisajes sonoros que invitan a una escucha más introspectiva. Brian Eno (compositor, cantante, productor musical y artista visual inglés), Moby (productor y compositor estadounidense) y las compilaciones asociadas a Café del Mar (estilo de música fundada en Ibiza) constituyen algunas de las referencias más representativas de esta corriente.





MÁS QUE TRANSMITIR UN RELATO CONCRETO, MUCHAS DE ESTAS OBRAS BUSCAN GENERAR ESTADOS EMOCIONALES, PERCEPCIONES SUBJETIVAS Y EXPERIENCIAS QUE TRASCIENDEN LA ESCUCHA TRADICIONAL.



Sin embargo, más allá de las diferencias estilísticas, considero que todas estas expresiones comparten un rasgo común: han modificado profundamente la manera de escuchar música. Ya no importa únicamente la canción en sí misma, sino también el ambiente que genera, el estado emocional que propone, la sensación física que produce y la experiencia colectiva o individual que acompaña su escucha. A diferencia de géneros como la música de cámara, tradicionalmente asociados a espacios reducidos e íntimos, gran parte de la música electrónica contemporánea fue concebida para grandes concentraciones de público. Festivales multitudinarios, clubes y eventos masivos forman parte de su identidad cultural. En estos contextos miles de personas comparten simultáneamente una misma experiencia sonora y emocional.

Pero existe, también, una dimensión más íntima ya que el desarrollo de las plataformas de *streaming*, los auriculares y los dispositivos portátiles permitieron que esta música acompañe experiencias profundamente personales; muchos la utilizan para concentrarse, para entrenar,

para viajar, para relajarse o, simplemente, para abstraerse momentáneamente del entorno cotidiano. Tal vez allí resida una de sus mayores fortalezas, la capacidad de construir atmósferas y provocar sensaciones. Más que transmitir un relato concreto, muchas de estas obras buscan generar estados emocionales, percepciones subjetivas y experiencias que trascienden la escucha tradicional.

Por otra parte, la música electrónica contemporánea mantiene una gran capacidad de diálogo con otros lenguajes musicales. Es frecuente encontrar fusiones con el *rock*, con el *pop*, con la música sinfónica e, incluso, con repertorios provenientes de la tradición académica. Esta apertura permanente a nuevas influencias explica, en parte, su constante evolución y su vigencia dentro del panorama musical actual. Quizás es por eso que resulta tan difícil definirla mediante una única categoría; más que un género cerrado aparece, hoy, como un territorio amplio y dinámico donde tecnología, creatividad y experiencia humana continúan encontrándose para generar nuevas formas de escuchar y de vivir la música ●

Entrevista con

BLACK PURPLE

Black Purple en concierto.

Créditos: Santiago Salazar

Black Purple es una banda de rock y metal fundada en Cuenca, Ecuador, en 2018. Actualmente desarrolla una propuesta que combina influencias del metal melódico, del rock y elementos sinfónicos. La formación actual está integrada por Dani Guzmán, Génesis Guartán y Pablo Farfán.

En 2024 obtuvo fondos del IFCI² para la

² Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.

producción de El viaje de Anne, álbum conceptual publicado en 2025, cuyo lanzamiento se celebró con un concierto realizado en noviembre de ese mismo año.

En febrero del año 2026 participó en el MIESC³ y se destacó en el Showcase de Cuenca. Actualmente presenta el repertorio del álbum en distintos escenarios nacionales.

³ Mercado de Industrias Escénicas y Musicales del Ecuador.

¿CÓMO NACIÓ BLACK PURPLE Y QUÉ FUE LO QUE LOS UNIÓ, INICIALMENTE, COMO GRUPO? ¿QUÉ EXPERIENCIAS PERSONALES O MUSICALES APORTÓ CADA INTEGRANTE A LA FORMACIÓN DE LA BANDA?

Black Purple nació en el año 2018 en Cuenca, Ecuador, inicialmente como una banda integrada únicamente por mujeres. La idea surgió a partir de una experiencia previa vinculada a una de las primeras bandas femeninas de *rock* de la ciudad a finales de los años noventa. A partir de ese antecedente, quedó latente el deseo de volver a conformar un proyecto de esas características, especialmente dentro de una escena donde todavía resulta complejo encontrar mujeres dedicadas profesionalmente al *rock* y al metal. La banda comenzó, originalmente, con cuatro integrantes mujeres y, con el paso del tiempo, el proyecto fue transformándose. Uno de los aspectos que más dificultades presentó desde el inicio fue, justamente, la búsqueda de músicos profesionales en instrumentos como guitarra eléctrica, bajo y batería, en especial dentro de un contexto cultural donde aún persisten ciertos estigmas vinculados a las mujeres dentro de estos géneros musicales.

Con el correr de los años, Black Purple fue conso-

lidando una formación más estable y profesionalizada y, actualmente, la base del grupo está integrada por tres músicos profesionales graduados, lo que permitió fortalecer el trabajo compositivo, interpretativo y técnico de la banda. La incorporación de Génesis representó un punto de inflexión importante dentro del proyecto, especialmente por su aporte en la composición musical, mientras que Pablo, quien inicialmente comenzó colaborando desde el área técnica y el sonido en vivo, fue integrándose progresivamente al funcionamiento artístico de la banda hasta convertirse, también, en parte fundamental de la identidad actual del grupo.

El proceso de consolidación permitió que Black Purple desarrollara una propuesta artística mucho más definida y compacta y que alcanzara, finalmente, la producción de su disco y la construcción de una identidad musical propia dentro de la escena ecuatoriana.

SU MÚSICA COMBINA ELEMENTOS DEL ROCK Y DEL METAL. ¿CÓMO DESCRIBEN SU SONIDO Y QUÉ REFERENTES O INFLUENCIAS LES RESULTAN MÁS SIGNIFICATIVOS?

Nuestro sonido nace de una mezcla bastante amplia de influencias musicales, sentimos que



Dani y Génesis.
Créditos: Santiago Andrade

no estamos completamente encasillados dentro de un único género. A lo largo del proceso compositivo fueron apareciendo distintas fusiones y combinaciones que terminaron construyendo la identidad actual de Black Purple. En los primeros años interpretábamos principalmente canciones *covers*, pero luego comenzamos a desarrollar nuestro propio material original. En ese proceso fue muy importante el apoyo de nuestro amigo Patrick Donicht a quien siempre recordamos con mucho cariño porque fue una de las personas que más creyó en nosotros y quien impulsó gran parte del inicio creativo del álbum.

Musicalmente tenemos influencias muy diversas, escuchamos bandas como Iron Maiden, Nightwish, Epica, Pantera, Metallica, Killswitch Engage, Rammstein y también grupos argentinos como Carajo y Arde la Sangre. Todo eso termina apareciendo de manera natural en el momento de componer y de construir las canciones. Al mismo tiempo, también existe una influencia muy fuerte de la música académica ya que algunos de nosotros venimos de la formación en guitarra clásica y sentimos mucha admiración por compositores como Vivaldi, Beethoven y Paganini. Muchas progresiones armónicas y líneas melódicas que aparecen en nuestras composiciones nacen, justamente, de ese interés por combinar recursos de la música clásica con el lenguaje del metal melódico y sinfónico.

Creemos que esa mezcla de influencias es una de las cosas que más define actualmente a Black Purple porque nos permite construir un sonido diverso con momentos más pesados, otros más melódicos y, también, con algunos pasajes sinfónicos que forman parte de nuestra búsqueda musical.

¿CÓMO ES EL PROCESO CREATIVO Y COMPOSITIVO DENTRO DE BLACK PURPLE?
¿TRABAJAN A PARTIR DE IDEAS INDIVIDUALES, PROPUESTAS COLECTIVAS O IMPROVISACIONES?

Nuestro proceso compositivo, generalmente, nace a partir de una idea inicial, un motivo o una maqueta musical. Muchas veces trabajamos sobre *demos* previamente grabados y, a partir de allí, comenzamos a desarrollar colectivamente cada canción. Otras veces surge una idea más espontánea durante los ensayos y vamos construyéndola entre todos. Desde el comienzo del álbum, ya teníamos un concepto bastante claro y una idea estructurada de lo que queríamos transmitir, casi como si existiera un mapa previo que guiaba el



Génesis Guartán.
Créditos: Santiago Andrade



Algo que valoramos mucho es la libertad creativa, nunca trabajamos desde una lógica cerrada o autoritaria donde una idea queda fija e inmodificable, sino que las composiciones van transformándose con los distintos aportes que realiza cada integrante.

desarrollo de las composiciones. A partir de esa base fuimos incorporando distintas propuestas y aportes individuales, pero siempre manteniendo una dinámica muy flexible dentro del grupo.

Algo que valoramos mucho es la libertad creativa, nunca trabajamos desde una lógica cerrada o autoritaria donde una idea queda fija e inmodificable, sino que las composiciones van transformándose con los distintos aportes que realiza cada integrante. En nuestro caso las maquetas cumplen un papel muy importante dentro del proceso creativo. Muchas veces una idea aparece de manera inesperada, se graba rápidamente, se trabaja posteriormente en programas de producción y luego se comparte con el resto de la banda para comenzar a desarrollarla en grupo.

También fue muy importante para nosotros comprender nuestros propios límites como músicos y compositores. En un determinado momento sentimos la necesidad de incorporar la mirada de un productor musical externo que pudiera orientarnos y ayudarnos a fortalecer el material del disco. Ahí apareció Renato Zamora, músico y productor ecuatoriano muy reconocido dentro de la escena local, cuya participación transformó profundamente el álbum. Muchas ideas tuvieron que ser modificadas, acortadas o replanteadas, algo que al principio nos costó aceptar emocionalmente porque eran composiciones muy trabajadas y personales. Sin embargo, con el tiempo entendimos que ese proceso terminó potenciando enormemente el resultado final del disco y ayudó a consolidar mucho más nuestra identidad musical.

SOBRE EL RECIENTE ÁLBUM *EL VIAJE DE ANNE*. ¿QUÉ HISTORIAS O EMOCIONES BUSCARON TRANSMITIR? ¿CÓMO FUE DARLE FORMA A ESE CONCEPTO DESDE LA MÚSICA Y LA LETRA?

El viaje de Anne nació a partir de la necesidad de construir un disco conceptual que pudiera transmitir algo más profundo que las temáticas tradicionales vinculadas únicamente al desamor o al sufrimiento. Sentíamos la necesidad de desarrollar un mensaje más humano, sincero y relacionado con experiencias reales que también atravesamos personalmente como músicos y como personas.

Durante el proceso de composición trabajamos junto a Patrick Donicht, figura muy importante dentro de los comienzos del proyecto, quien nos impulsó definitivamente a dejar de interpretar covers y a comenzar a desarrollar nuestra propia

música. A partir de ese trabajo apareció, también, la colaboración de una escritora y literata que nos acercó la idea de *El viaje del héroe*⁴, concepto que terminó convirtiéndose en el eje central del álbum y, a partir de allí, comenzamos a construir un recorrido emocional y espiritual a través de las canciones. Inicialmente el disco iba a contar con nueve temas, pero posteriormente se incorporó una décima canción durante el trabajo de producción final.



*Sentimos que **El viaje de Anne** funciona como una metáfora del proceso humano, como un recorrido que, de distintas maneras, todos atravesamos en algún momento de nuestras vidas.*

Uno de los temas fundamentales dentro del álbum es *Awakening*, canción que representa el despertar interior y que comenzó a escribirse luego de la pandemia. Ese período funcionó para nosotros como un momento de profunda reflexión sobre la fragilidad de la vida, el sentido de la existencia y las preguntas personales más esenciales. Desde allí comenzaron a aparecer letras vinculadas a la angustia, los miedos, las dudas internas y la necesidad de continuar a pesar de las dificultades. El disco propone, justamente, ese recorrido: un proceso de transformación humana donde aparecen momentos de crisis, voces internas negativas, inseguridades y recaídas, pero también instancias de aprendizaje, crecimiento y renacimiento. Canciones como *Una voz dentro de mí* o *The Calling* representan diferentes etapas de ese viaje interior e incluyen la aparición de una voz positiva o de una guía que impulsa a continuar.

Finalmente, el álbum concluye con una idea de renacimiento y evolución personal. Sentimos que *El viaje de Anne* funciona como una metáfora del proceso humano, como un recorrido que, de distintas maneras, todos atravesamos en algún momento de nuestras vidas.

⁴ El libro del mitólogo y escritor Joseph Campbell es una guía para el autodescubrimiento y la transformación personal.

EN CUANTO A LA PRESENTACIÓN EN VIVO Y LA ESCENA LOCAL, ¿CUÁLES HAN SIDO LOS PRINCIPALES DESAFÍOS DE TOCAR, PRODUCIR Y DIFUNDIR ROCK Y METAL EN CUENCA Y EN TODO ECUADOR? ¿SIENTEN QUE LA PERCEPCIÓN DEL PÚBLICO HA CAMBIADO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS?

Creemos que sí ha habido un cambio en la percepción del público, aunque todavía existen ciertos prejuicios, especialmente en relación con el rol de la mujer dentro del rock y el metal. En una ciudad como Cuenca todavía resulta poco habitual ver una banda liderada e integrada por mujeres dentro de estos géneros y muchas veces sentimos que todavía persisten ciertas miradas muy tradicionales. Sin embargo, con el tiempo hemos logrado atravesar esa barrera y hoy percibimos que el público nos reconoce, principalmente, por nuestro trabajo y profesionalismo musical.

Uno de los desafíos más grandes ha sido sostener un proyecto de esta magnitud dentro de una esce-

na donde el apoyo, especialmente desde algunos medios y radios, sigue siendo bastante limitado. Aun así, siempre tuvimos claro que queríamos desarrollar una propuesta seria y profesional cuidando no solo el aspecto musical, sino también toda la identidad visual y escénica de la banda. Desde el comienzo prestamos muchísima atención a las visuales, a la estética, al vestuario, a las fotografías, a los videos y, también, a todos los detalles técnicos que rodean una presentación en vivo. Incluso trabajamos la imagen del equipo técnico, del *merchandising* y de toda la puesta en escena como parte integral del proyecto. Queríamos que Black Purple transmitiera desde el inicio una identidad sólida y profesional.



Nunca quisimos encasillarnos en un solo estilo, nos interesa explorar diferentes matices y fusionar distintas influencias dentro de nuestra música.

El lanzamiento del disco fue un momento muy importante para nosotros ya que veníamos anunciándolo desde hacía bastante tiempo y existía mucha expectativa alrededor del proyecto. La respuesta del público fue realmente emocionante, el teatro estuvo prácticamente lleno y recibimos muchísimo apoyo tanto de músicos como de seguidores de la banda; fue muy gratificante ver cómo la gente conectó con el álbum y con la propuesta general del *show*. Algo que también nos alegró mucho fue escuchar comentarios sobre la variedad musical del disco, muchas personas nos decían que cada canción tiene una identidad distinta y que, justamente, esa diversidad hace que el álbum sea muy dinámico y accesible incluso para públicos que no necesariamente escuchan metal habitualmente. Nunca quisimos encasillarnos en un solo estilo, nos interesa explorar diferentes matices y fusionar distintas influencias dentro de nuestra música.

Recordamos especialmente una anécdota muy emotiva del lanzamiento. Cuando terminamos el concierto y nos despedimos del público, la gente comenzó espontáneamente a subir al escenario para saludarnos, pedirnos fotos, autógrafos y compartir ese momento con nosotros. Al princi-



Pablo Farfán.
Créditos: Santiago Andrade

pio nos sorprendió porque no lo habíamos previsto, pero terminó siendo uno de los recuerdos más lindos de toda la presentación. Sentimos un cariño muy genuino del público y fue una confirmación de que el disco realmente había logrado conectar con quienes fueron a escucharnos.

HABLEMOS DEL DIRECTO Y DE LAS PRESENTACIONES EN VIVO. ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE EL ESCENARIO PARA BLACK PURPLE Y CÓMO INFLUYE EN LA CONSTRUCCIÓN DE SU IDENTIDAD ARTÍSTICA?

Para nosotros el vivo es una parte absolutamente fundamental de Black Purple. Desde el comienzo nuestra gran preocupación era que el material sonara igual o, incluso, mejor en vivo que en estudio. Sentíamos que no queríamos convertirnos en una banda que funciona solamente dentro de una grabación, sino que buscábamos transmitir en escena toda la energía, la fuerza y la entrega real de nuestras canciones. Por eso trabajamos muchísimo los ensayos, el ensamble grupal, la afinación, el tiempo y la compactación sonora, nos preocupamos mucho por sonar realmente unidos y sólidos arriba del escenario. Siempre quisimos que la gente pudiera escuchar el disco y luego, al vernos en vivo, sintiera que la experiencia era todavía más intensa y potente.

El lanzamiento del álbum nos dejó esa sensación muy fuerte de haber logrado trasladar al escenario todo el trabajo y esfuerzo de tantos años. Sentimos que la respuesta del público confirmó, de alguna manera, que la banda logró conectar desde el vivo con mucha fuerza. Incluso nos sorprendió ver que gente que no provenía del mundo del *rock* o del metal se sintió profundamente identificada con nuestra música. Recibimos comentarios de personas que nunca habían escuchado este tipo de géneros y que, después de vernos en vivo, comenzaron a interesarse muchísimo más. Eso, para nosotros, fue muy emocionante porque demuestra que la música puede atravesar cualquier etiqueta.

También creemos que una de las características más importantes de Black Purple es, justamente, la exigencia y el compromiso con el trabajo musical. Somos muy rigurosos con los ensayos y con la preparación individual de cada integrante porque sentimos que el escenario exige responsabilidad y un verdadero nivel de preparación. En nuestra sociedad muchas veces no existe una cultura musical sólida ni un verdadero acompañamiento hacia la formación artística, por eso sentimos que trabajar con disciplina y profesionalismo también forma parte de la identidad de la banda. Preferi-

Black Purple no es solamente tocar canciones, sino construir una experiencia artística completa y cuidada en cada detalle.



Diseño: Javier Álvarez

mos demorarnos más tiempo en producir un disco o en preparar un concierto antes que presentar algo incompleto o apresurado.

Toda esa búsqueda termina reflejándose tanto en el sonido como en las imágenes, la puesta en escena, los videos y la construcción general del proyecto. Para nosotros, Black Purple no es solamente tocar canciones, sino construir una experiencia artística completa y cuidada en cada detalle.

PENSANDO EN EL FUTURO, ¿QUÉ OBJETIVOS Y PROYECTOS TIENE BLACK PURPLE PARA LOS PRÓXIMOS AÑOS?

Uno de nuestros principales objetivos actuales es comenzar a llevar el disco a escenarios y festivales de mayor alcance, especialmente dentro de la escena nacional del *rock* y del metal. Sentimos que el álbum ya está listo para comenzar a recorrer nuevos espacios y conectar con públicos más amplios a través de los conciertos en vivo.

Siempre nos gustó pensar en grande y creemos que esa manera de proyectarnos fue una de las cosas que nos permitió crecer como banda. Muchas veces se habla de los sueños como algo imposible, pero sentimos que hoy, con las herramientas digitales y las redes sociales, las posibilidades de expansión son muchísimo más amplias y reales.

Nos gustaría mucho participar en festivales internacionales importantes vinculados al *rock* y al metal. Uno de esos sueños es poder llegar algún día a escenarios como Wacken Open Air, festival que representa una referencia enorme dentro de la escena mundial. Hemos escuchado propuestas de otras bandas latinoamericanas que participaron allí y, sinceramente, sentimos que Black Purple tiene el nivel y la identidad artística necesarias para aspirar también a ese tipo de espacios.

En una primera etapa nos gustaría comenzar a mover el proyecto en países como Colombia, Argentina, Chile y Perú. También nos interesa muchísimo México, aunque actualmente existen algunas dificultades vinculadas a cuestiones migratorias y de visados. Sin embargo, creemos que son metas posibles y que forman parte del crecimiento natural de la banda.

A futuro también nos gustaría poder llegar a Europa y nuevamente a Asia. Algunos de nosotros ya tuvimos experiencias previas en China interpretando música latinoamericana y fue algo muy enriquecedor. Sentimos que existe una gran apertura e interés del público asiático hacia las propuestas musicales latinoamericanas y creemos que Black Purple podría conectar muy bien con ese tipo de escenarios internacionales.

Al mismo tiempo, seguimos trabajando constantemente en nuevas composiciones y en el desarrollo de nuevo material. Tenemos muchas ideas musicales y sentimos que este es, apenas, el comienzo de una etapa mucho más amplia para la banda.

PARA FINALIZAR, ME GUSTARÍA HACERLES UNA PREGUNTA MÁS PERSONAL: ¿QUÉ SIGNIFICA LA MÚSICA PARA USTEDES?

La música ocupa un lugar central en nuestras vidas. Más allá de los escenarios o de los proyectos artísticos, sentimos que forma parte de nuestra identidad más profunda y de nuestra manera de habitar el mundo. Para nosotros, la música no es solamente una profesión o una actividad artística, sino que es una forma de vida, una manera de respirar, de sentir y de expresar aquello que muchas veces resulta difícil de explicar con palabras.



Dani Guzmán

Créditos: John Suquilanda

También representa un espacio de refugio y de transformación personal. A través de la composición y de la interpretación encontramos una manera de canalizar emociones, experiencias, dudas y sentimientos que forman parte de nuestra vida cotidiana. Muchas veces aquello que no puede decirse desde el lenguaje cotidiano aparece naturalmente a través de la música.

Sentimos, además, que la música implica una búsqueda constante, nunca dejamos de estudiar, de prepararnos y de intentar crecer tanto humana como artísticamente. Creemos profundamente en el trabajo, en el aprendizaje permanente y en la necesidad de seguir evolucionando como músicos y como personas.

En definitiva, la música representa para nosotros una parte esencial de nuestra existencia y también una forma de aportar algo positivo dentro de un mundo que, muchas veces, se vuelve complejo y caótico ●

Conciertos escénicos: hacia una nueva música

— por *Bernardo Di Marco*

¿A QUÉ SUENA LA BRUMA? ¿A QUÉ SUENA EL VIENTO? ¿A QUÉ SUENA EL SOL?

La pregunta puede parecer extraña. Después de todo, estamos acostumbrados a pensar la música como una sucesión de sonidos organizados por un compositor o interpretados por un músico. Sin embargo, cuando observamos atentamente el mundo que nos rodea, descubrimos que todo parece vibrar, resonar y transformarse constantemente.

Durante siglos la música se desarrolló principalmente en iglesias, teatros y salas de conciertos. Estos espacios permitieron construir algunas de las experiencias artísticas más importantes de la historia, pero me pregunto qué ocurre cuando la música abandona esos lugares tradicionales. ¿Qué sucede cuando el paisaje se convierte, también, en parte de la obra?

Pienso que una de las tareas actuales consiste en crear nuevos repertorios y nuevas experiencias de escucha. No se trata de reemplazar a los grandes clásicos ni de negar el valor de la tradición; sería imposible imaginar nuestra formación musical sin Bach, Mozart, Beethoven o Puccini, pero junto a ese legado también necesitamos músicas que dialoguen con nuestra época, con nuestros paisajes, con nuestras formas actuales de habitar el mundo. En este sentido, el concepto de concierto escénico resulta particularmente interesante porque ya no se trata únicamente de trasladar un instrumento a un espacio diferente, sino de comprender que el entorno participa activamente de la experiencia artística.

¿Qué ocurre cuando un piano dialoga con la inmensidad de una montaña? ¿Qué sucede cuando una melodía se encuentra con el silencio de un lago o con el movimiento constante de la estepa patagónica? ¿Cómo cambia nuestra percepción cuando la luz, la bruma, el viento o el horizonte forman parte de aquello que escuchamos? En estas experiencias el paisaje deja de ser un sim-

ple escenario para convertirse en un verdadero participante de la obra. La naturaleza no funciona como un fondo decorativo, sino como una presencia activa que modifica la manera en que percibimos el sonido, el tiempo y el espacio. Tal vez por eso los conciertos escénicos representen una de las búsquedas más estimulantes de la actualidad ya que nos invitan a ampliar la idea tradicional de concierto y a pensar la música como una experiencia capaz de integrar sonido, imagen, territorio y contemplación.

Después de todo, si el arte intenta ayudarnos a comprender el mundo que habitamos, quizás también debemos preguntarnos cómo suenan nuestros paisajes, nuestras ciudades y nuestros silencios. Quizás allí se encuentren algunas de las músicas que todavía estamos llamados a descubrir ●





Espacio de escucha

Para conocer la producción artística de los entrevistados escanear el código QR.

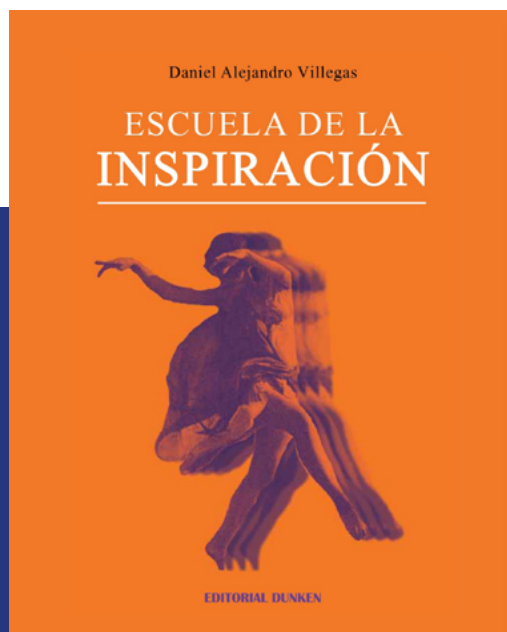


El viaje de Anne



Opinión Musical es una revista independiente dedicada a la reflexión y difusión de la música y las artes.
Contacto: info.opinionmusical@gmail.com

Las opiniones expresadas en los artículos corresponden a sus autores y no reflejan necesariamente la posición editorial de la revista.



Lectura recomendada



CARTA ABIERTA
EL PERIODICO DE EL CALAFATE

B ACADEMIA BERNARDO DI MARCO



/ Academia Bernardo Di Marco